







دار الثقافة والفنون «مروح بلدية العين»  
الاحد: ١٩٩١/١٢/٨ قاعة السينما  
الفيلم السينمائي العالمي الكوميدي  
الـهـمـرـوب  
بطولة / ريتشارد دريفوس

**لجنة اتحاد المؤرخين العرب**

**شكر لسلطان القاسمي ونهيان بن مبارك**

**لجهودهما في دعم وقيام الاتحاد الجديد**

**القاهرة - رام:** عقدت الجمعية العمومية لاتحاد المؤرخين العرب جلسة بعد ظهر امس بقصرها بالقاهرة ناقشت خلالها الجزء الاول من النظام الاساسي للاتحاد.

**واقي الدكتور محمد العبدوس استاذ**

**الكلية بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية**

**كلمة امام الجمعية العمومية قال فيها ان**

**الاتحاد وجد اساسا لوضع التاريخ العربي**

**والاساسي الذي لاتحاد بعد مستقيمين من**

**الافخاذ السليمانية وممثل المؤرخين العرب في**

**في الدول العربية من اجل توحيد جهودهم**

**لخدمة التاريخ العربي والاسلامي دون**

**تحديد**

**وصرح الدكتور محمد العبدوس**

**لوكالة الانباء العربية في قسم الشرق اوسط**

**الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو**

**للجس الاعلى حكمه الشارقة لتتبعه**

**الاتحاد تحت تسميتين يبلغ ٨٠ ألف**

**مولد امريكي، كما اورد عن شركة باسم**

**للجنة التسميتين لعمال الشيعي نهيان بن**

**مبارك بن نهيان، وعضو اللجنة**

[illegible]

الجزائر- وكالات الانباء: أعلن اللواء خالد نزار، وزير الدفاع الجزائري ان المجموعة المسلحة التي هاجمت الاسبوع الماضي مركزا للصلود يقع بالجانب الشرقي للجزائر لها علاقة غير مباشرة مع جبهة الانقاذ الاسلامية، وان التحقيق سيتواصل لمعرفة ما اذا كانت هناك علاقة مباشرة بين الجماعة وجبهة الانقاذ.

واوضح ان القوات التي تطارد هذه المجموعة قتلت ٤ من المهاجمين، وتم اعتقال ٨٧ آخرين من المتتبعين الى الجبهة. كما أكد ان قوات الجيش والشرطة تبذل كل الجهد لفضح اجهته الامن، كما يتصرف

[illegible][illegible]

**اسرائيل تقوىٰ تدریب  
خبراء فنيين كوكونفین**  
بیرازائیل - رویتر: قال مسؤولون أمن  
بیرازائیل سیدنا تدریب فنی  
وتقوین فی مجال الزراعة والصحة  
عامه اعتباراً من العام المقبل بمقتضى  
اتفاقية وقعها وفد اسرائیل برفقة  
بیرازائیل حالیة. وتعد هذه اول زياره  
تقوىٰ بها وفد اسرائیل للكونفین  
طوط الدولة الواقعة وسط افریقیا  
مخلات الجواسیس عام اسرائیل عقد  
تقوىٰ عام ١٩٧٣.  
وقد استأجنت الكونفو العلاقات  
بیرازائیل فی يوليو الماضی.

**مانديلا يستعد  
لزيارة اسرائيل!**

تل أبيب - رويترز: قالت جماعة يهودية امريكية ان ثلثين من مانديلا عم المُنشئ الوطني الافريقي اليهذه انه يعتزم تلبية دعوة لزيارة اسرائيل في اثناء زيارته للشرق الأوسط في اواخر الشهر الجاري. وبيعت مانديلا في الاونة الاخيرة بمقامه ابراهيم بن يوشع في جنوب افريقيا كذا احدى السبع الاف اسرائيل.

وقال ايضا ان المُنشئ الوطني مناضري الاحتلال الاسرائيلي لارضاض يهودية التي تم الاستيلاء عليها ولكنك ربيعت في اسرائيل في اليهود داخل جنينة، ويبحث مانديلا بموعد هذه الزيارة دعوات اخرى عديدة لزيارة عدول.

**استمرار تبادل القصف مع قوات الاحتلال**

**لبنان يجرى اتصالات مع الأمم المتحدة وأمريكا**

**محاولات لايجاد «حل وسط» لنشر الجيش في الجنوب اللبناني**

بيروت - والاتحاد، ووكالات الأنباء: وأصلحت قوات الاحتلال الاسرائيلي والمليشيا العملية أمس قصفها المدفعي للقرى خارج الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان، وكانت المقاومة اللبنانية قد ردت على مصادر القصف بأطلاق ٨ صواريخ من طراز «كاتيوشا» سقطت ٢ منها فجر أمس بجوار بلدة «حاصبيا» في القطاع الشرقي من الشريط المحتل وسقطت الخمسة الأخرى على «مرجعين» حيث يوجد مقر قيادة العميل انطوان لحد، وزعم متحدث عسكري اسرائيلي انه لم تحدث اصابات في قوات الاحتلال او المليشيات الموالية لها.

[illegible]

نقله **ما وزير الاعمال المصري**

**رسالتان من مبارك الى جابر وسعد للتنسيق حول قضايا المنطقة قبل القمة الإسلامية**

تفادى في كويلاز القاصي بنش وحدثات الطوارئ الدولية في المناطق الاستراتيجية في الشريط الحدودي للجنل تمهيدا لحدثات الجيش اللبناني مكان القوات الدولية التي ستقدم جنوا.

وصفت لصانر هذا الاقتراح بأنه عنصر أصلي جديد يسحق كافة التفتية سولاهم من أجل لحدب في تنفيذ القرار ٤٢ الخاص بالحد الحادل امل اقل لجوب انبار، واصفاها ان رئيس الواد اللبناني في واشنطن السفير سنان شهاب ارجى الامكان لليلة للقاء بينه مع المسؤولين الأمريكيين عرفة بالوقوف العربي في هذا الاقتراح.

وتوقع لصانر ان يلقى اقتراحه في

الكويت - وكالات الانباء: تسلم الشيخ جابر الاحمد الصباح أمير الكويت والشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد رئيس الوزراء الكويتي رسالتين من الرئيس المصري حسني مبارك نقلهما اس اليمها في اجتماعين منفصلين صفوت الشريف ووزير الاعلام المصري الذي وصل ليلة اس الاول الى الكويت.

الدولية وانكسار هذا التفكر في القضايا القومية والقضايا العربية التي تأتي في مقدمتها قضية السلام والعرب والعرب وذلك

من خلال فكر واحد منسق بهدف السلام والحداد واسترداد الحقوق العربية والقضايا الشروعة.

[illegible]

# المشاهدة وحده لا تكفي!

البركة

يقدم الفتاح

عمر

اعتباراً من ١٢/٥  
إضافة الى البر  
بالاشتراك مع فرقة  
للمحفوظات : ٧٢٧٦٦٦ أف

[illegible]

شارع خا  
خلف بنك عمار  
هاتف / ٣٤٣٦٠٢ / ٥

سیتی

اليوم

افتتاح

مک


برجر  
البرج  
للتجميل


بإدارة صاحبه

٣٩٣٩٣٣ - هاتف

إننا براحة البال مع الجمال  
الفعال من صناديق التبريد  
مجمدة للترادف في كل مكان وأوقات وعامة  
المطبخ. الصناديق التي توفر الحلاوة مثل  
الأبواب المبردة التي تحفظ  
الوجبات الصعبة التي لا يمكن حفظها في  
الوصول إلى المواد المستخدمة بكثرة. تون أن تضطر  
إلى فتح الباردة أبداً!

اعتمد على جنرال إلكتريك - قننى الضمان  
الأنسب في عالم البرادات المصرية.

**جنرال إلكتريك** 

**JUMA AL MAJID EST**  **مجمع التبريد**

التيهية ٢٢٣٨٩، رأس الخيمة ٢٢٢٤٢، تليفون ١٢٧٠٢٠٠، فاكس ١٢٧٠٢٠٠



يون الله له التوفيق والخام











# ابوظبي اتركوتينتال النشاطات الخاصة بشهر ديسمبر

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
٦ رأس السنة على الطريقة المكسيكية <b>EL PASO</b> اعاد وسلا عام ١٩٩٢، حيث تستقبلكم الفرقة الموسيقية الـ "فرينز"	٥ حديقة آسيوية ابداً صلاة نهاية الاسبوع باختيارك المشاوي الشهية تحت السماء الصافية.	٤ وجبة خفيفة على المسبح مكان هادئ يراقي تقدم فيه وجبة خفيفة مع الرطبات بجوار المسبح.	٣ غذاء فاخر لماذا لا تتناول غذاءك مع الاصدقاء في مطعم البافاليون حيث يقدم بوفيه فاخر يومياً.	٢ الليالي العربية <b>The Pavilion</b> في كل ليلة اثنين ترقق البوفيه العربية في مطعم البافاليون (كوفي شوب)	١ حفلة رأس السنة اربح سيارة بورش من خلال السحب الكبير الذي سيقام بتاريخ ١٩٩١/١٢/٣١. لذلك تحكم على شراء تذكرة الان من خلال الفندق.	
١٣ رأس السنة على الطريقة المكسيكية <b>EL PASO</b> اعاد وسلا عام ١٩٩٢، حيث تستقبلكم الفرقة الموسيقية الـ "فرينز"	١٢ حفلة بالابيض والاسود ٩١/١٢/٣١- استقبل رأس السنة بحديقة واندمج مع الفرقة الموسيقية العالمية "ان دي مود" بقاعة ليوا مجلس.	١١ ليلة آسيوية <b>The Pavilion</b> مساء يوم الاربعاء ترقق الاكل الآسيوي اللذيذ الطعم من بوفيه مفتوحة في مطعم البافاليون (الكوفي شوب)	١٠ انطلق مع زوجتك على حفل العشاء مع عروض مثيرة بصالة الباندا باعتبار من ٩١/١٢/١٤ وليلة أربعة ليالي رسم الخول ١٩٥ درهم للشخص الواحد	٩ هل حجزت اماكنك للاحتفال بمناسبة عيد رأس السنة لتردد هذه الفرصة تفوتك - اتصل بنا على هاتف رقم ٦٦٦٨٨٨ - ابوظبي واختر احدي هذه الاحتفالات.	٨ انتظر احتفال الموسم بمطعم الباسو <b>EL PASO</b> في ٢٥ ديسمبر ٩١ "حفلة بنودوس" تعالي باباس الفلكلور المكسيكي واربح جائزة الحفل.	
٢٠ التجم العربي الكبير ٩١/١٢/٣١ يقدم التجم العربي الكبير جودج وسوف عروضة واغانية الرائعة في ليلة رأس السنة احجزوا اماكنكم الان في القاعة الرئيسة الكبرى.	١٩ الكرفال الخاص للاطفال على الشاطئ- ٩١/١٢/١٩ لتردد الفرصة تفوتك في الاشتراك بالمرح مع الزائر الخاص الذي سيحضر لتقديم الهدايا للأطفال.	١٨ اختار غذاء العيد- ٩١/١٢/٢٥ <b>FISH MARKET</b> حاول ان تزور مطعم سوق السمك واختار ماتمناة من اسماك على طريقك المغفلة.	١٧ المنظر الجديد لمطعم الباسو <b>EL PASO</b> هل القيت نظرة على مطعم الباسو الجديد؟ وقاعة طعامه الجديدة الرائعة والشهية؟	١٦ الصيد اليومي قائمة من الاسماك الطازجة المتوفرة في الاختيار الافضل لك مؤلفة من اربعة أطباق رئيسية تغيير يومياً الغذاء أو العشاء السريع في مطعم سوق السمك.	١٥ محل بيع كمكة الزنجبيل اعتبار من منتصف شهر ديسمبر ٩١، يقدم الفندق بتوفير الطويات الموسمية والهدايا والزيتات في محل كمكة الزنجبيل في بهو الفندق الرئيسي.	
	٢٦ ليلة القرصنة - ٩١/١٢/١٠ ليلة تعرض فيها حركات القرصنة على الشاطئ وتقدم خلالها المشاوي الطازجة.	٢٥ غذاء الموسم في الهواء الطلق في ٢٥ ديسمبر ٩١ تتمتع باكبر وأقدم وايمة بمطعم المسبح، بجوار المسبح.	٢٤ العشاء التقليدي - ٩١/١٢/٢٤ <b>The Pavilion</b> تتمتع بعشاء فاخر ومتنوع في مطعم البافاليون (كوفي شوب)	٢٣ حفلة بمطعم البافاليون (كوفي شوب) - ٩١/١٢/٣١ يوفر لك مطعم البافاليون عشاء فاخر - احجز مكانك الان.	٢٢ الحلويات <b>The Pavilion</b> بوفيه ملء بالحلويات المتوفرة الممتازة لكل يوم احد مساء في مطعم البافاليون.	٢١ البهجة الايطالية <b>The Pavilion</b> كل يوم سيتم ترقق الوجبة الايطالية الشهية التي تجهز في نقيحة واحدة في مطعم البافاليون (كوفي شوب)
		٢٠ كل عام وانتم بخير	٢١ كل عام وانتم بخير	٢٣ حفلة بمطعم البافاليون (كوفي شوب) - ٩١/١٢/٣١ يوفر لك مطعم البافاليون عشاء فاخر - احجز مكانك الان.	٢٩ حافظ على رشاقتك المقل السليم في الجسم السليم - انضم الى النادي الصحي الاول في ابوظبي، وتمتع مع وسائل الاستجمام للتفريغ فيه - لخبر من المعلومات اتصل على هاتف ٦٦٦٨٨٨ تحويلة ١٨٢	

## ABU DHABI INTER · CONTINENTAL HOTEL

## فندق ابوظبي اتركوتينتال



جميع رسوم بدل الخدمة للسكن والمكافآت شاملة هذا العرض - يبدأ هذا العرض الخاص من تاريخ ١٨ ديسمبر ١٩٩١ ولغاية ٧ يناير ١٩٩٢ - العرض خاص بمواطني اقطار مجلس التعاون الخليجي والمقيمين فيه - للاستفسار ولزبد من المعلومات الرجاء الاتصال بقسم الحجوزات هاتف رقم ٦٦٦٨٨٨ - ابوظبي.

وكل عام وانتم بخير

**مشويات الحديقة**  
في هذا الوقت من العام ليس هناك افضل من قضاء امسيات الخميس في حديقة المارينا بفندق ابوظبي اتركوتينتال حيث تقدم لكم المشويات الشهية اللذيذة نحن نقدم لكم الفرصة للتمتع باساسة رائعة بين الانوار اللطافة لزيين بها الاشجار ونوفر لكم كل ما تحتاجونه انفسكم من مشويات ومكافآت بحرية وسلطات وخضروات وغيرها مما لذ وطاب. وهناك ايضا الحلوى اللذيذة والايس كريم وقطائر الفاكهة. تذكر كل هذا وستجد انها حقاً افضل وسيلة لقضاء سهرة الخميس.



**عرض خاص للعام الجديد**  
تتمتع بقضاء آخر الايام من عام ١٩٩١ في فندق ابوظبي اتركوتينتال. استرخ على الشاطئ الخاص بالفندق او بركة السباحة، وتمتع بما يحلو لك من تسهيلات الاستجمام قبل تناولك للمكافآت الشهية في إحدى مطاعمه.

**عرض خاص بأفخر أيام السنة**  
يتضمن العرض لكل فرد خلال اقامته في الفندق - تأمير للواصلات من المطار الى الفندق اذا كان عليك الفندق.

**حفل فني بالابيض والاسود**  
اورسترا مان ذي موند المؤلفة من ١٤ شخصاً قائمة خصيصاً من للملكة المتحدة لاداء اجمل السهرات الليلية بمناسبة عيد رأس السنة. سعر التذكرة (٤٥٠) درهما للشخص الواحد شامل العشاء. ستكون بطاقات الحفل موجودة قريباً في بهو الفندق. للحجز، بإمكانكم الآن الاتصال على هاتف ٦٦٦٨٨٨ تحويلة ٨١٧٨.

**ليلة رأس السنة على الطراز المكسيكي**  
من اجمل الذكريات الليلية تقضيونها في المطعم المكسيكي "الباسو" مع فرقة الموسيقى "فرينز" التي ستلهمكم في العام الجديد ١٩٩٢ مع بوفيه العشاء الفاخر او حسب قائمة الطعام. السعر ١٨٠ درهما فقط للشخص الواحد.



**عرض مسرحي وعشاء**  
بعد غياب دام خمس سنوات تعود الخطوط الجوية البريطانية بنشاطها لتقديم إحدى مسرحياتها مع عشاء فاخر في فندق ابوظبي اتركوتينتال. ستبدأ هذه المناسبة الشهيرة اعتباراً من ١٩٩١/١٢/١٤ وتستمر اربع ليال على التوالي. انها مسرحية مملعة معروفة باسم (الحق بزواجك). تقدم هذه المسرحية منذ تسع سنوات وحتى الآن في الصحن غرب لندن بنجاح وان جميع القاعات دائماً محجوزة. تحدث هذه المسرحية عن قصة سائق تاكسي متزوج من امرأتين مع جدول ملء بالعمل، في يوم من الايام حاول ان يظهر شجاعته لتوسط في معركة بالكلوس حيث اصيب ونقل الى المستشفى مصدوماً. بعد ساعات حاول حل هذه المشكلة للبقعة مع الشرطة، الصحافة، الزوجتين الغاضبتين واصدقائه الجيران. ولخبر اعترف لهم بالحقيقة ولكن لا احد صدقه. سعر التذكرة لهذه المسرحية ١٩٥ درهما شاملة اربعة اطباق من الطعام وبدل الخدمة. للحجز الاتصال بمكتب بيع التذاكر في بهو الفندق الرئيسي.

**وداع عام ١٩٩١**  
ودع عام ١٩٩١ واستقبل عام ١٩٩٢ والقاعة الرئيسية في فندق ابوظبي اتركوتينتال مع لبع نجوم العشاء والطرب العربي اللبناني جورج وسوف والفنانة رانيا خاص. تقوم بالفناء الفنانة رانيا شلهوب بوفيه مفتوح شرق اوسطية لعشاء فاخر. ثمن التذكرة ٦٠٠ درهم. في هذه المناسبة وفي صالة الاستقبال يمكن مشاهدة السحب على سيارة بورش نوع ٩٦٨ موديل ١٩٩٢ زرقاء اللون ومعرفة الرايح، وهذه هي اول سيارة تدخل الامارات العربية للتحذ. ثمن تذكرة السحب ٣٠٠ درهم، وعدد التذاكر ١٥٠٠ تذكرة فقط. اشتر تذكرتك الآن من أي قسم من اقسام الفندق وربما حالك الحظ تكون اول من يقد سيارة بورش الجديدة موديل ١٩٩٢. مكتوبة من شركة عل واولاده للسيارات - ابوظبي.



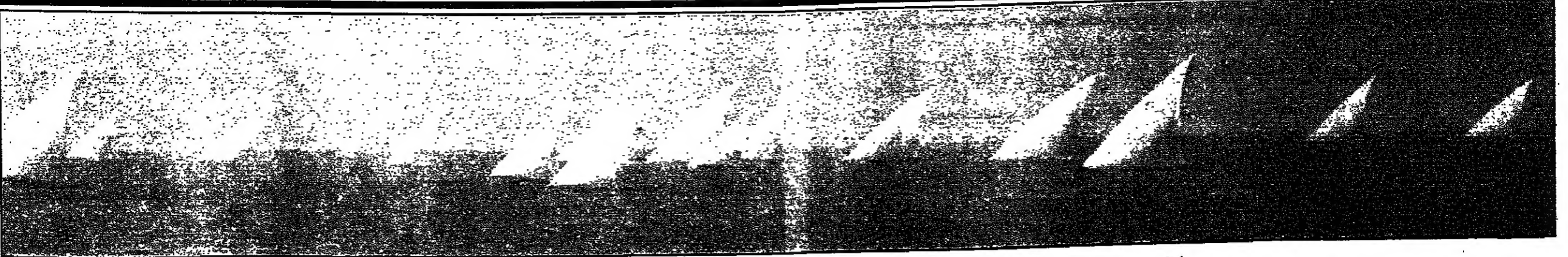
"Run for Your Wife" Theatre Play

EL PASO Restaurant









## تحت رعاية رئيس الدولة

# سلطان بن زايد يشهد سباق الزوارق الشراعية ويتوج الفائزين «ميسوري» ينتزع الكأس بعد منافسة مثيرة مع «العدييد»



○ هدية تذكارية لحمدان بن زايد



○ هدية تذكارية لسلطان بن زايد من فيصل القاسمي



○ سلطان بن زايد يسلم أحد نجوم السباق جازته

**مليونان و٣٧٥ ألف درهم جوائز السباق**  
بلغت الجوائز المالية للسباق مليونين و٣٧٥ ألف درهم سيتم توزيعها على الفائزين والمشاركين على النحو التالي:  
○ الفائز الأول وجازته كأس و ١٧ ألف درهم.  
○ الثاني زورق فضي و ١٦ ألف درهم.  
○ الثالث زورق برونزي و ١٥ ألف درهم.  
○ الرابع ١٤ ألف درهم والخامس ١٣ ألف درهم والسادس ١٢ ألف والسابع ١١ ألف والثامن ١٠ ألف والتاسع ٩ ألف والعاشر ٨ ألف والحادي عشر ٧ ألف والثاني عشر ٦ ألف والثالث عشر ٥ ألف والرابع عشر ٤ ألف والخامس عشر ٣ ألف والسادس عشر ٢ ألف والسابع عشر ١ ألف والثامن عشر ٥٠ ألف والتاسع عشر ٣٥ ألف والعاشر عشر ٢٥ ألف والحادي عشر ٢٥ ألف.  
ويشمل التوزيع أيضا جميع المشاركين في السباق حيث حصل كل زورق من المركز ٢١ إلى آخر المشاركين على ١٠ آلاف درهم.

### الانجاز الثالث

#### لميسوري

الانجاز الذي حققه «الميسوري» أمس هو الثالث له في تاريخ مشاركته بالسياقات البحرية حيث سبق له الفوز بسباق دبي مرتين.  
وعرب النخلة سهيل خلفان بن سهيل صاحب الزورق عن سعادته بهذا الانجاز الجديد، كما أشاد بجراح السباق وحسن التنظيم بأشرف اللجنة المنظمة العليا والتي هيأت جميع الوسائل لراحة المتسابقين.

### الرئيس

#### الارتياك وراء

#### خسارة «العدييد» اللقب

محمد بن راشد الرميحي صاحب زورق العدييد بطل السباق الماضي كان أول خلفان يفوز لميسوري للنخلة سهيل خلفان.  
وقال معلقا على خسارته للقب الذي فاز به العام الماضي.. إن السبب يعود إلى الارتباك الذي حصل للبحارة أثناء عملية «الخابور» مما أدى إلى تأخر وصول الزورق إلى نقطة النهاية.  
وأضاف قائلا أنه رغم فقدان اللقب إلا أنني سعيد باحتلال المركز الثاني في هذا السباق.. وبالطبع كنت أتمنى الاحتفاظ باللقب ولكن ذلك جواد كبرياء ومبروك لنخلة «ميسوري» فوزه بالنخلة.

### اتكسر «الدقل»

#### تفخر بآتيوت

#### من السباق!

الزورق بآتيوت الذي يحمل رقم ١١١ لصاحبه النخلة سعيد جاسم أحمد أصيب بكسر في «الدقل» بعد عملية «الخابور» مما تعثر عليه أكمل السباق حتى خط النهاية.. وهاريلك لباتريوت وخبرها في غيرها.

لسموهما من اللجنة المنظمة العليا للسباق.

### خط سير السباق

وكان السباق قد بدأ في الساعة الثالثة و ٥٠ دقيقة عصر أمس من الميناء الممر باتجاه الحالة نقطة «الخابور» ثم العودة باتجاه كاسر الأمواج خلف المنصة الرئيسية للسياقات.  
وقد بلغت مسافة السباق حوالي ١٤ ميلا بحريا بمشاركة ٥٨ زورقا شرعيا.

### استبعاد زورقين

وقد قررت اللجنة الفنية للسباق أمس استبعاد الزورقين «اليل» رقم ٢٥ لصاحبه النخلة سنان خادم للهيري والريهان رقم ١١٣ لصاحبه النخلة سعيد الحر السويدي وذلك لعدم التزامهما بتعليمات اللجنة.

### مفاجأة السباق

#### خروج «الفارس»

وكانت مفاجأة السباق عندما تعرض الزورق فارس رقم ٤٦ لحمد مطر الطوير والنخلة عبيد سعيد الطوير إلى كسر في هيكل الزورق أدى إلى خروجه من السباق بعد أن لخل توازنه إثر عملية «الخابور» دون أن تحدث أي أضرار في صفوف البحارة.. وهاريلك «الفارس» الذي يتمتع بخبرة كبيرة في السياقات وقد سبق له الفوز بسباق دبي في العام الماضي.

والنخلة راشد الهامل، والسابع النصر رقم ٣٦ لصاحبه النخلة راشد سعيد الطوير، والثامن العاصف رقم ٨٤ لصاحبه النخلة أحمد عبدالله الرميحي، والتاسع مكر رقم ٩٢ جرين، لسمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان والنخلة محمد خلفان للهري، والعاشر «بورياد» رقم ٨٨ لصاحبه محمد حميد بن نهيان والنخلة أحمد عبيد بن طوق.

### سلطان بن زايد

#### يتوج نجوم السباق

قام سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان في نهاية السباق بتسليم الجوائز لنجوم السباق.. وكان سموه قد حرص على متابعة السباق من البداية حيث أمضى عدة أيام مع البحارة للوقوف على الاستعدادات الخاصة بالسباق قبل انطلاقته.. كما حرص سموه على تذليل كافة الصعاب من خلال لقاءاته المستمرة مع النخلة والبحارة في مخيمهم بالضيعة قبل أن يتم تغيير خط سير السباق.

### هدايا تذكارية لسلطان وحمدان بن زايد

#### من فيصل القاسمي

قدم معالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة هدية تذكارية لسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان وهدية مماثلة لسمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان تقديرًا

### تغطية:

#### وليد غزالة

#### تصوير: ضياء شودي

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.. شهد سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء سباق الزوارق الشراعية المحلية الذي أقيم أمس على كورنيش أبوظبي.  
كما شهد السباق سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للشؤون الخارجية ومعالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة ورئيس اللجنة المنظمة العليا للسباق وسعادة عوض محمد العتيبة وكيل وزارة الإعلام والثقافة نائب رئيس اللجنة المنظمة وسعادة سلطان صقر السويدي وكيل وزارة الشباب والرياضة وعدد من المسؤولين.

### الميسوري بطلا للسباق

وقد أحرز كأس السباق الزورق «ميسوري» رقم ٨١ لصاحبه سهيل خلفان بن سهيل بعد أن احتل المركز الأول متفردا للقب من الزورق «العدييد» رقم ٣٠ لصاحبه محمد بن راشد مصبح الرميحي والنخلة ثاني غانم خميس الرميحي الذي جاء في المركز الثاني بعد أن شهد السباق منافسة مثيرة في الدقائق الأخيرة بين ميسوري والعدييد انتهت بتتويج ميسوري بطلا للسباق.

وجاء الزورق للمشخص رقم ٩ لصاحبه حميد بن نهيان - وهو نفسه - النخلة - في المركز الثالث، والرابع «العابر» رقم ٣١ لصاحبه النخلة سعيد سالم الرميحي، والخامس العلوي رقم ٧٢ لصاحبه النخلة علي أحمد الرميحي والسادس الطرب رقم ٦ لصاحبه سعيد بن أحمد الهامل

سيارة BMW 850i

## خيارنا بين

# الفخامة والأداء... كلاهما



سيارة BMW 850i: ١٢٠ سلنر، ٣٠٠ حصان، السرعة القصوى ٢٥٠ كم/ساعة، زمن التسارع من صفر إلى ١٠٠ كم/ساعة في ٦.٨ ثانية.



القيمة في متعة القيادة

أبوظبي موتورز. أبوظبي: ص. ب ٤٦٤٦٨، أبوظبي، هاتف: ٥٦٢٢٠١، توكس: ٢٢٣٧٦٥ ADM EM، فاكس: ٥٦٢٢٩٣



## من الأعماق

قضية المخدرات الكبرى التي ضبطتها شرطة الشارقة يجب ألا تمر علينا من الكرام بل علينا أن نتوقف ونمنع النظر لكي ندرک أننا مستهدفون من قبل عصابات المخدرات الدولية التي تسعى لإغراق أسواقنا بالحشيش، لتدمير طاقات شعبنا خاصة الشباب واستنزاف ثرواتهم وقتل طموحنا، والا كيف نفسر محاولة تلك العصابات

إدخال ٢ طنان ٧٥٠ كيلوجراماً من الحشيش دفعة واحدة وفي صفقة واحدة مع أننا شعب صغير في تعداد السکن وهذه الكمية تحتاج لفترة طويلة لاستهلاكها. نظن أن هؤلاء يدركون جيداً أنه مع دخول هذه الكمية الكبيرة فلا بد أن ينخفض سعر المخدر وهنا سيكون في متناول جيب الأغلبية خاصة تلاميذ المدارس أو الجيل الصاعد الذي

تعتمد عليه لمستقبل هذه الأمة. والحل الوحيد الذي لا أول أو ثاني له هو تشديد العقوبة على هؤلاء المجرمين ليكونوا عبرة لأمثالهم ولكي يعرفوا أنهم عند محاولتهم ترويج المخدرات على أرضنا لن يجدوا منا سوى الشدة والقسوة. أننا نضم أصواتنا لصوت سعادة العقيد محمد خليفة الملا مدير عام شرطة الشارقة

بضرورة استمرار التعاون بين جميع أجهزة الشرطة بالدولة وإقسامها وإداراتها المختلفة ليكون الجميع يداً واحدة تضرب بغنف قتل الشعوب والحضارات.

غواص

خبرية الإذاعة ص.ب. ٧٩١

شأنك ٤٥٥٨٨٨

بإشاعة

تلقت زاوية "بالقاف" مكالمة من الأخ محمد حسن المزروعي من سكان مدينة السلع يقول فيها: يقوم تلافزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي - القناة الثانية - بنقل مباريات الموري العام لكرة القدم وكذلك أهم المباريات العربية والعربية والأحداث الرياضية الدولية من خلال القناة الثانية. ونظراً لأن إرسال القناة الثانية ضعيف ولا يصل إلى منطقة السلع. فإن هذا يحرمنا من مشاهدة هذه المباريات والأحداث وأنا ما استطعت التقاط الإرسال فإنه يكون غير واضح. لذا نأمل من المسؤولين في تلفزيون الإمارات المتحدة من أبوظبي سرعة العمل على إيجاد حل لهذه المشكلة من خلال تقوية الإرسال أو إنشاء محطة للقوة بالمنطقة حتى تتمكن من مشاهدة إرسال القناة الثانية ومتابعة مباريات الدوري العام وأهم الأحداث الرياضية الخليجية والعربية والعالمية.

رأي

أشراف: محمد العامري

### المقاهي .. وخذش الحياء

قاهرة انتشر المقاهي في الشوارع والطرق زادت بشكل كبير وأصبحت تشكل مشكلة للمقيمين بجوارها والمارة من أمامها. والسبب هو أن رواد هذه المقاهي لا يلتزمون بالجلوس داخلها فقط بل يستغلون الأرصفة والشوارع العامة للجلوس فيها هذا بخلاف ممارسة لعب الورق وما يصدر عن اللاعبين من الفاظ نابية تخش الحياء العام. لذا أمل من أصحاب هذه المقاهي الالتزام وعدم السماح للرواد بالجلوس في الأماكن المخصصة للمشاة حفاظاً على الحياء العام. كما أرجو من الجهات المختصة العمل على منع انتشار هذه المقاهي حرصاً على أخلاقنا وديننا وعاداتنا وتقاليدها العربية الأصيلة.

(محمد عبدالرحمن الحسن)

### أداب الهاتف وتجاهلات بعض الناس

جهاز الهاتف سلاح ذو حدين، ولم يفكر أحد من قبل أنه يمكن أن يكون سلاحاً مضرًا إلا أن الواقع الذي نعيشه الآن مع هذا الجهاز أكد قوة هذا السلاح وانتشاره. فمثلاً - المعاكسات الهاتفية التي تلقى المراهقات وتزعج الأمهات بالليل أو النهار انتشرت هذه الأيام انتشار النار في الشميم ورغم كثر ما كتبت عنها ورغم التقدم العلمي الهائل في هذه الأجهزة إلا أننا إلى الآن لم نجد جهازاً يمنع المعاكسات بفاعلية. استخدام سبيل آخر لهذا الجهاز وهو إطفاء الحديث فيما لا يفيد خاصة بين النساء فهو يشغل المرأة في بيتها ويشغل الجيران بصفة مستمرة وربما كان هناك أمر طارئ أو مستعجل فيجد صاحب هذا الأمر أن الجهاز مشغول بالاساعات ويزداد الأمر سوءاً حين يشغل هذا الجهاز أثناء العمل فتجد البعض يتحدث مع صديق له في أمور شخصية وإمامه يقف المراجعون وهو لا يبالي بالوقت الذي يمر وأهمية هذا الوقت بالنسبة لهم. كذلك نجد أن بعضهم يتكلم في الهاتف العمومية وينتظر الآخرون أن ينتهي بعد فترة ولكنه يقام في الحديث والناس يظرون كفا على كفا. فبالإضافة هؤلاء يعرفون أن هذا الجهاز اخترع لتقريب المسافات ولتأجيل الأعمال وغيرها من الأشياء المفيدة وليعلموا أيضاً أن النبي ﷺ وضع قاعدة للحرية لو سار الناس عليها لارتاحوا وراحوا فيقول بركة لا ضرر ولا ضرار أي لا تضر نفسك ولا تضر الآخرين ولأنك إن المعاكسات تضر أكبر الضرر بالآخرين وكذلك استخدام الهاتف بالساعات أثناء العمل يضر بالآخرين ويضر الدولة والمرأة التي تتحدث مرات ومرات مع أهلها في البلدان الخارجية. تضر بأموال زوجها وتشغل الخطوط وقتاً طويلاً وهكذا. فبالإضافة تستخدم هذا الجهاز لما صنع له والله الموفق.

مصطفى هريدي

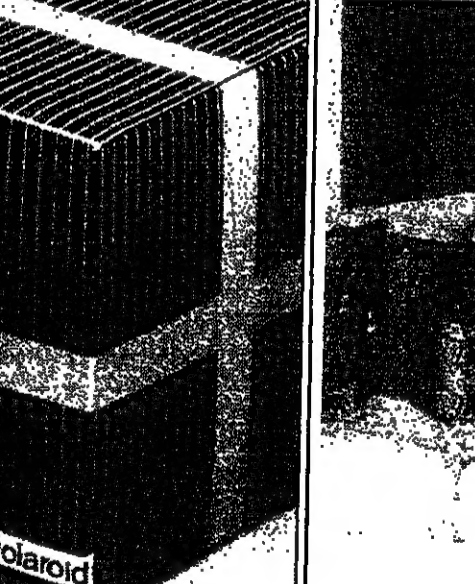
## أين الحوافز المادية والمعنوية للمدرسات المواطنات المتزيمات؟

أيماناً بمبدأ الشواب والعقاب وإشارة إلى ما نشر في صحيفتكم الموقرة يوم الاثنين الموافق ١٨/١١/١٩٩١ - ١١ جمادى الأولى التي أكد فيها وكيل وزارة التربية والتعليم على معاقبة المدرسة المواطنة المتزامة وهي فئة قليلة جداً ما قيسمت إلى بقية المدرسات المواطنات المخلصات العارفات بسمو الرسالة التعليمية التربوية وهذا ما يفرضه الواقع بشهادة الجميع. نحن لا نتعرض على هذا القرار لأن هدفنا في النهاية هو الرقي بالعملية التعليمية التربوية من أجل مصلحة أبنائنا ورفق وطننا. ولكن هناك عدة تساؤلات تدور في أذهاننا ولم تلق أي استجابة، مثل: ما فؤاد المدرسة المواطنة التي

### بحيرة خالد بالشارقة متنزه جميل.. ولكن !!

بحيرة خالد بالشارقة من المناطق السياحية الجميلة الرائعة التي يطمحها الناس في عطلة نهاية الأسبوع لقضاء وقت ممتع بعد عناء أسبوع حافل بالعمل والمشاكل. المنطقة المحيطة بالبحيرة تعتبر ملتقى للذين يشنون اللياقة البدنية من مختلف الجنسيات. كما أن إنجاز مشروع جسر المشاة الذي يمتد رواد البحيرة من الوصول إلى الجزيرة المائنة يعتبر إنجازاً مهماً تشكر الجهات المختصة في بلدية الشارقة عليه. لكن هناك ملاحظات مهمة جداً يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار ويأخذ وقت ممكن. وفي أوقات تزدحم البحيرة في قضايا السور الحيدري الذي يحيط بالبحيرة والتي يحدث فيها بعض المشاكل. لا بد من إصلاحها فوراً لأنها في غاية الخطورة بالنسبة للأطفال صغار السن حيث تسبح بسقوط الأطفال في مياه البحيرة إذا غفل الإباء عنهم للحظة. وقد تحدث كارثة لا سمح الله نحن في غنى عنها! ثانياً: هناك كثير من القاذورات والمخلفات تطفو على سطح البحيرة والتي يلقي بها بعض الأطفال وغيرهم. وهذا يعكس منظرها المشوه لجمال البحيرة. ثالثاً: هناك كثير من المضايقات للناس والسيدات من قبل بعض الشباب المستهترين المتهورين الذين يقومون بالقاء أرقام الهواتف أو التعرض بالكلمات النابية، والمخجلة. كما أنهم يتخذون هذا الشارع حلبة لسباق سياراتهم أو ملاحقة السيارات الأخرى وتشغيل الإطارات مما يحدث أضراراً عظيمة في نفوس رواد البحيرة. هذه التصرفات الطائشة تعرض حياة المشاة خاصة الأطفال للخطر لذا يرجى من الجهات المعنية بالمرور أن تضع حداً لهذا الاستهتار من خلال تواجدهم دوريات من رجال المرور لتنظيم السير ومنع هؤلاء المستهترين من هذه التصرفات الصبيانية التي تسيء اليهم وإلى هذا المكان الجميل. أخيراً نقترح إنشاء نفق أو جسر المشاة يربط بين البحيرة وحديقة الجبانة لتأقيا للحواث وسلاماً والسلامة لكل من يقطع الشارع. خاصة الأطفال.

طفلة تنظر إلى مياه البحيرة من خلال القضبان للخلوة



ولدت الثانية بين أخواتي

وأنتيت دراستي الثانوية في المرتبة الثانية

وتخرجت من جامعتي في المرتبة الثانية

لكنني حديثاً اشتريت قلم "واترمن"

ما أجمل أن أكون الأولى ... أخيراً

الإقلام تكتب. لكن قلم "واترمن" يعبر. وهذه القلم ظلت ثابتة منذ أكثر من قرن. وألفين يريغون في امتلاك أداة تعبر مثل هذه يجدون غايتهم ضمن تشكيلة أقلام "واترمن" ذات الألوان والأشكال المتنوعة. وعلى سبيل المثال، فقد تم تصميم قلم "لومان ١٠٠" اعلاء احتفاء بالذكى الثوية لتأسيس "واترمن" والريشة مزخرفة بنمط رائع من ٣٣٠٦ قرات، واليهكل مصقول بديعاً باللون الأسود.

الاقلام تكتب. لكن قلم "واترمن" يعبر. وهذه القلم ظلت ثابتة منذ أكثر من قرن. وألفين يريغون في امتلاك أداة تعبر مثل هذه يجدون غايتهم ضمن تشكيلة أقلام "واترمن" ذات الألوان والأشكال المتنوعة. وعلى سبيل المثال، فقد تم تصميم قلم "لومان ١٠٠" اعلاء احتفاء بالذكى الثوية لتأسيس "واترمن" والريشة مزخرفة بنمط رائع من ٣٣٠٦ قرات، واليهكل مصقول بديعاً باللون الأسود.

واترمن

باريس

الايدي

دبي، ابوظبي، الشارقة

### اسعار خيالية للوحات الفنية العالمية



### ردود قصيرة

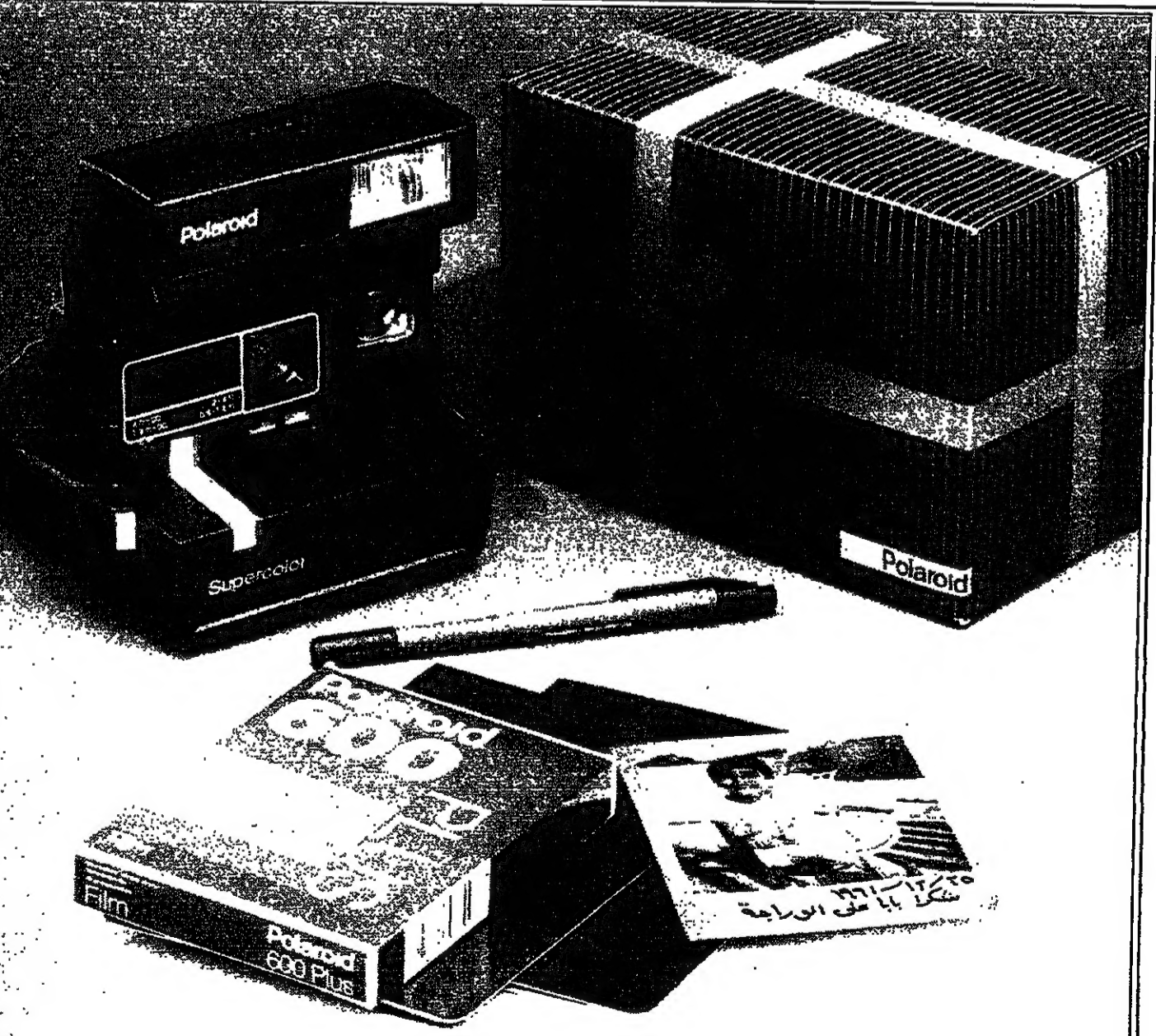
نأمل من تلفزيون دبي تحقيق هذه الأمنية رجاء اتوجه به من خلال صفحة "رأي الناس" إلى المسؤولين في تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من دبي للعمل على تقوية الإرسال التلفزيوني حتى تتمكن من متابعة البرامج حيث أن الإرسال الحالي إلى ابوظبي خلال هذه الأيام من فصل الشتاء يكون ضعيفاً، وإذا استطعنا استقباله يكون مشوشاً. نأمل من تلفزيون دبي تحقيق هذه الأمنية. (أحمد عيد عبدالله) ابوظبي

○ الأخوة أيمن عبدالحميد ومحمد العشماوي والسيد احمد ومحمد عبدالعليم ابراهيم تم تحويل رسالتكم إلى صفحة على الدرب.

○ الأخوة قراء صفحة "رأي الناس" الذين يرسلون لنا قصائد شعرية أو قصصاً قصيرة أو قصائد ثورية عليهم إرسالها إلى صفحة "على الدرب" لأنها المتخصصة في مثل هذه الموضوعات.

○ الأخوة قراء الصفحة نعتذر عن عدم نشر أية رسالة غير مذكور فيها اسم صاحبها وإذا كان صاحب الرسالة لا يرغب في نشر اسمه عليه كتابة الاسم مع وضع عبارة (رجاء عدم نشر الاسم) حتى تتمكن من النشر.

○ محمد صقر ويشار يوسف الخطيب وأحمد حسن رسالتكم حولت إلى القسم الديني.



## الهدية الفورية هي فكرة بولارويد

ما أشهد كريم اليوم وقد حصل على الدوحة التي قبلها تسامها. فريحة المايك كانت أكبر من أن تختم بكلمة "شكراً" فاستعان بشقيقه مبالاً بهديته الخشبية مجموعة بولارويد ٦٣٥. والتقط له صورة فورية من كاميرا بولارويد. كتب كريم على صورتها بولارويد الخشبية كلمة "شكراً" وأوديه. أجمل لصق الممر قد لا تعود ضائع للاحتفاظ بها ولحصل على عليه هدية بولارويد للتذكير بالهدية التي تحتوي على كل ما تحتاجه لتسجيل تلك اللحظات الخاصة.

• كاميرا بولارويد ٦٣٥ ٢٤٠  
• علبة فيلم ٦٣٥  
• اليوم صور عدد ٢  
• قلم خاص

التقط هذه اللحظات الخاصة "هولاء" بولارويد. أياها فوراً

متوفرة أيضاً في محلات الإلكترونيات وآلات التصوير.

بولارويد

جميع الدول

ع. م. هاتف ٣٧١١٥، فاكس ٣٧٩٨٦  
ع. م. هاتف ٣١١١٢٣، فاكس ٣١٠٧٧

بولارويد، هي علامة تجارية مسجلة لشركة بولارويد كوربوريشن الولايات المتحدة الأمريكية



# شكر على التعازي

يتقدم

حاضر بن خميس العمري

وطارش بن خميس العمري

وخلفان بن خميس العمري

وأولادهم

بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى  
كل من واساهم في وفاة المغفور لها

المرحومة

## الوالدة

سواء كان ذلك بالحضور شخصياً أو بالاتصال هاتفياً أو برقياً  
أو بالنشر بالصحف .

سائلين المولى عز وجل ألا يريهم مكروهاً في عزيز لديهم  
وأن يجزيهم عنا خير الجزاء





### الخميس والجمعة القادمان «شاردار» على مسرح الفجيرة

الفجيرة - الاتحاد: بعد عروضها الناجحة على مسرح جمعية دبا للثقافة والفنون يستضيف مسرح الفجيرة القومي يومي الخميس والجمعة القادمين مسرحية «شاردار» حيث تقدم في اليوم الأول للرجال وفي اليوم الثاني «الجمعة» للنساء.

و «شاردار» هي أحدث مسرحية لفرقة دبا الفجيرة ومن تأليف وإخراج علي الشالوبي وشارك في التمثيل أعضاء فرقة دبا مع عدد من الممثلين الهواة في أول تجربة مسرحية مع الفرق.



معالي الشيخ نهيان بن مبارك

### في سهرة اذاعة أبوظبي الليلة الشيخ نهيان بن مبارك..

في حديث ذكريات وكلمات.. التي تقدمها اذاعة أبوظبي في منتصف الليل نستمتع خلالها إلى حديث الذكريات مع معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي رئيس الإعل للجامعة ورئيس كليات التقنية العليا.

يحدث معالي الشيخ نهيان بن مبارك خلالها عن الجامعة.. وهي في قمة مؤسسات التعليم العالي.. ورمز كبير من رموز المسيرة الاتحادية بقيادة صاحب السمو رئيس الدولة.. وفي حديثه يتناول معاليه قضايا حيوية مختلفة تتعلق بسياسات التعليم العالي ومؤسساته والخريجين ومراكز استقطاب وتنمية أعضاء هيئة التدريس والتعليم الجامعي الأساسي.. وكلية الطب والصحة والدراسات العليا وإبرام تحديث الإدارة في الجامعة وفي كليات التقنية العليا.

البرنامج من إعداد وتقديم أحمد حمزة ومونتاج ابواليزيد سعد.

### مهرجان فني برأس الخيمة بمناسبة عيد الاتحاد

رأس الخيمة - عماد عبدالباري  
يقيم مسرح رأس الخيمة الوطني مهرجاناً فنياً يومى ١١ و١٢ ديسمبر الجاري احتفاءً بالذكرى العشرين لقيام دولة الاتحاد.

وقال عبدالباري رئيس مجلس إدارة مسرح رأس الخيمة الوطني إن للمهرجان الذي سيقام في مبنى المسرح بمنطقة الخليل سيتضمن رقصات محلية وعرضين مسرحيين إضافة إلى قصائد يلقيها عدد من الشعراء.

## في معرض فني بدبي: راشد.. نهل المطءاء والانجاز



من لوحات المشاركين

كتب - محمد عبدالكريم:  
سوف يبقى المغفور له صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم في ضمير أبناء الإمارات إلى الأبد.. صحيح أن الجسد قد غاب عنا ولكن يبقى العمل والإنجاز شاهداً على قدرته على عطاء الأرحل العظيم ومدى إخلاصه وحبه ووفائه لوطنه.. وإن دبي التي صارت بحق أولاده الخلق هي نتاج فكر وجهود وعطاء راشد بن سعيد.. وإن المشروعات العملاقة التي جعلت من دبي مركزاً تجارياً وصناعياً هاماً ليس في منطقة الخليج فقط وإنما في الشرق الأوسط هي في الواقع محصلة سياسات رائدة وناجحة من قبل راحل الإمارات الكبير.

ويأتي الحديث اليوم عن المغفور له صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم بمناسبة المعرض الفني الذي تنظمه نادي كبار الموظفين في دائرة الصحة والخدمات الطبية بدبي والذي أقيم في الجال لبيتنا العام في الباندة القناتين الشريف في مسابقة فنية دار موضوعها حول الإنجازات الضخمة التي تحققت على أرض دبي والإمارات كلها بفضل جهد وعطاء راشد بن سعيد آل مكتوم.

وقد ضم المعرض الذي اختتم أعماله نهاية الأسبوع الماضي، واستمر على مدى يومين العديد من اللوحات الفنية التي رسمها ٣٤ فناناً ومطلة من أبناء العاملين في دائرة الصحة والخدمات الطبية بدبي والتي تروى أرواح أعمارهم من سن السابعة والحادية عشرة.. وقد جسدت اللوحات التي رسمها الأطفال عمق العواطف وصفق احساس الانجازات الضخمة التي حققها المغفور له صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم في ضمير أبناء الإمارات إلى الأبد.. صحيح أن الجسد قد غاب عنا ولكن يبقى العمل والإنجاز شاهداً على قدرته على عطاء الأرحل العظيم ومدى إخلاصه وحبه ووفائه لوطنه.. وإن دبي التي صارت بحق أولاده الخلق هي نتاج فكر وجهود وعطاء راشد بن سعيد.. وإن المشروعات العملاقة التي جعلت من دبي مركزاً تجارياً وصناعياً هاماً ليس في منطقة الخليج فقط وإنما في الشرق الأوسط هي في الواقع محصلة سياسات رائدة وناجحة من قبل راحل الإمارات الكبير.



### هالة صدقي.. والاقتراب من النضج الفني النجومية تحتاج إلى مجهود كبير والكثير من الحظ حكاية كل يوم.. مسلسل أقدم فيه ١٣ شخصية مختلفة

من أحد استوديوهات القاهرة كان العمل يدور بهمة في تصوير المسلسل التلفزيوني حكاية كل يوم.. وهو عبارة عن ثلاث عشرة حلقة منفصلة ومتصلة في نفس الوقت، فهي متصلة من حيث وجود نفس الأبطال الرئيسيين ولكن كل حلقة تقدم قصة منفصلة عن الأخرى ورغم أن



عبدالله المولوي

### الفنان القطري عبدالواحد المولوي أجمع مميزات الرسم الزيتي والمائي معا في اللوحة

دبي - عادل خزام:  
بحضور الشيخ سلطان بن خالد القاسمي أقيم الأحد الماضي معرض الفنان عبدالواحد المولوي وذلك في صالة غاليري المجلس في دبي، والمعرض يعد الثاني للفنان بعد معرضه الأول الذي أقيم منذ ٢٠ سنة تقريباً، وسوف يستمر حتى العاشر من هذا الشهر.

تضمن المعرض لوحات عديدة كانت تحاكي في مجملها موضوعات التراث والبيئة، فهذه لوحات لرجال البحر ورجال الصحراء وأهل الريف أيضاً بأسلوب جديد في الرسم يجمع بين عدة مدارس فنية في آن نفسه، وقد بدأ من خلال اللوحات الفنية لصاحب المعرض الفنان عبدالواحد عن أسلوبه في الرسم «هذا أسلوب طورته بنفسه حيث جمعت فيه مميزات الرسم الزيتي والمائي معا فإني أستخدم في الألوان لا تجف بسرعة لكنه ثقل بينما الألوان المائية تجف بسرعة وبدرجة التحكم بها أقل لكنها رقيقة وشفافة، لذلك جمعت هاتين المدرستين في العمل وذلك تجد أن اللوحات في الغالب توحى بأنها مائية بينما هي زيتية تمت معالجتها ببقول من الميوعة كي تصبح بهذا الشكل الذي نراه الآن.

الجدير بلفت النظر أن الجمهور الذي زار المعرض كان في غالبيته من الأجانب الذين حرصوا بالإضافة إلى حضورهم

### «القاهرة القرمزية» يتكلف ٢٤ مليون دولار..!

«الدي مأكوويل» تقوم حالياً بتصوير أحدث أفلامها «القاهرة القرمزية» في مصر، قصة الفيلم تدور حول امرأة متروكة من طيار لا تراه إلا شاة، يرسل فجأة، ويشاع بعدها أنه قضى في حادث طائرة في المكسيك.. فتدفع الزوجة إلى هناك وتكتشف أن لزوجها حياة مزروعة وتشف في أن تكون الحقة عائنة له.. وبعد طول عناء تكتشف صحة ما كانت تظنه مجرد شك فالزوج حي يرزق في القاهرة.

منتج الفيلم «لويد فيليبس» كان قد نال جائزة أوسكار عام ١٩٨٠ أما مخرج الفيلم فهو ريتشارد زيلر الذي صمم ديكورات الفيلم الشهير «ديك ترياسي»، والموسيقى التصويرية للفيلم وضعها جون باري الذي وضع للموسيقى الرائعة لفيلم «رقصة مع الذئاب» الذي نال عدة جوائز أوسكار هذا العام.

ومنذ بداية الفيلم تبلغ ٢٤ مليون دولار.. فقط لا غير!



أبيدي مأكوويل



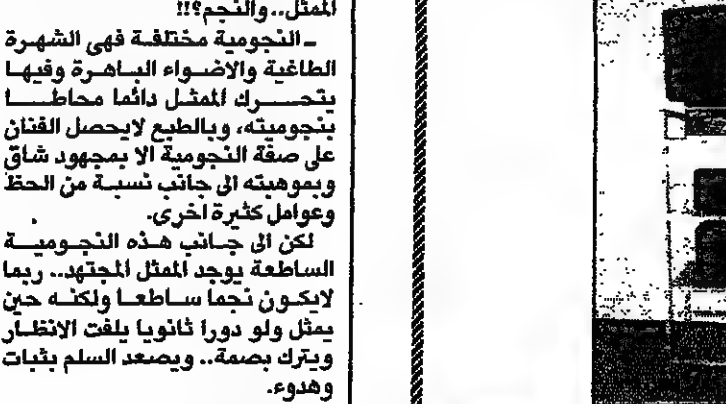
### قبل فندرا ل إكسبرس، كانت هذه الطريقة الأقل كلفة لشحن البضائع

مستخدم شركات مثل المستندات والشحن الجوي السريع، ولذا بالبحر للخدمة، تم تكييف هذه الخدمة مع احتياجات العملاء. ولذا كانت الخدمة لتتلاءم مع احتياجات العملاء، من حيث السرعة والموثوقية. ولذا تم تطوير هذه الخدمة مع احتياجات العملاء، من حيث السرعة والموثوقية. ولذا تم تطوير هذه الخدمة مع احتياجات العملاء، من حيث السرعة والموثوقية.

### شاركوا في السحب الكبير واربحوا الجوائز الثمينة

من جمعية بني ياس التعاونية  
Bani Yas Co-Operative Society

- ١- تقدم لكم فرصة الاستفادة من مزايا الشراء الكثيرة فالجمعية تتيج لكم: متعة التسوق بعد تخفيض أسعارها وتحصلون على جوائز قيمة جداً على بطاقات الشراء
- ٢- الجائزة الكبرى سيارة / الجائزة الثانية سيارة جوائز أخرى متعددة: ثلاثيات / غسالات / تلفزيونات / فيديوهات وغيرها.
- ٣- المشاركة في السحب الكبير على جوائزها الثمينة فكل فاتورة شراء بمانتي درهم ٢٠٠ وأكثر تشارك مجاناً ببطاقة سحب على الجوائز المختلفة.
- ٤- تقدم لكم الرز البسمتي الذي تستورده خصيصاً باسمها.
- ٥- قسم الجملة يعاملكم معاملة متميزة، ومبيعاته غير مرتبطة بالسحب على الجوائز.
- ٦- سيتم إضافة قسم خدمات لتوصيل طلبات الزبائن من الجمعية إلى البيوت.
- ٧- يتم افتتاح فرع الجمعية في (مجمع) الشهامة بداية العام.
- ٨- اطلبوا بطاقات نقدية بخمسين درهماً للمشاركة في السحب الكبير على الجوائز الثمينة (دون الشراء).



### أوقات العمل ٨ صباحاً متواصلاً حتى ١١ ليلاً بما في ذلك أيام الجمعة والأعياد

تلفون: بني ياس ٣١٣١٥ (٠٥١) - المصنف - ٥٦٢٢٤٥ - ٢/ - الشهامة - ٥٦٢٢٢٧ - ٥/ - الظفرة - ٥١/٥١٨١٣ - فاكس: ٥١/٣٣٧٤٤ - ص.ب. ١١٣٩٩ - بني ياس - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة  
Dhafa 056/32277 - Mussafah Branch 02/562245 - Baniyas 051/31315 - Tel: ٥١/٥١٨١٣ - Fax: 051/33744 - P.O. Box: 11399 - Bani Yas - Abu Dhabi - United Arab Emirates







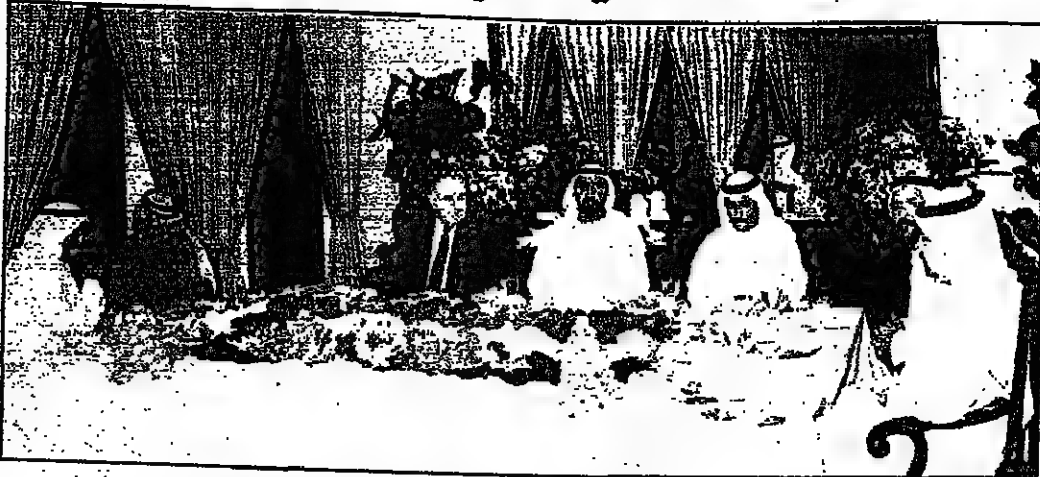








## شخصيات وأخبار

سلطان بن خليفة يحضر مأدبة عشاء  
أقامها رئيس غرفة تجارة وصناعة أبوظبي

حضر سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان عضو المجلس التنفيذي رئيس ديوان سمو ولي عهد أبوظبي الرئيس الفخري لغرفة تجارة وصناعة أبوظبي مأدبة العشاء التي أقامها سعادة الحاج بن عبدالله الحبري رئيس مجلس إدارة الغرفة تكريماً لسعود عقب المأسسة الشعرية التي نظمها الغرفة في الأسبوع الماضي بالتعاون مع اتحاد كتاب وأدباء الإمارات.

حضر حفل العشاء أيضاً كل من معالي حميد بن ناصر الموميس وزير الكهراء وأهلاً ومعلماً على الشرفاء مدير ديوان الرئاسة وسعادة مصطفى عمران السفير السوري لدى الدولة.

محاضرة للحمر عن  
التطور الاقتصادي بالدولة  
في إطار احتفالات غرفة  
الفجيرة بالعيد الوطني

في إطار احتفالات غرفة تجارة وصناعة ووزارة الفجيرة بالعيد الوطني العشرين للاحتفال إلى معالي عبد الله الحمر محافظ مصرف الإمارات العربية المتحدة ومصرف أبوظبي لتطور الاقتصاد بالدولة خلال العقد الماضي وذلك في ٢٧ نوفمبر الماضي بإحدى قاعات التجارة بالفجيرة.

وحضر المأدبة سعادة سيف سلطان رئيس مجلس إدارة الغرفة وعدد كبير من رجال الأعمال والفعايل الاقتصادية بالفجيرة.

هدية تذكارية  
من غرفة أبوظبي  
إلى الوفد التجاري المصري

سعادة محمد عبدالجليل القيم الخليل الأول لرئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبوظبي يقدم هدية تذكارية إلى سعادة أحمد عادل زاهد وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة المصرية عقب المحادثات التي أجراها وفد مكتب تنمية الصادرات المصرية مع المسؤولين بغرفة أبوظبي ويظهر في الصورة السيد الطاهر صبيح الكندي مدير غرفة تجارة أبوظبي.

مساعدة وزير الصناعة الإيراني  
يلتقي برجال الأعمال والتجار  
في دبي والأمارات الشمالية

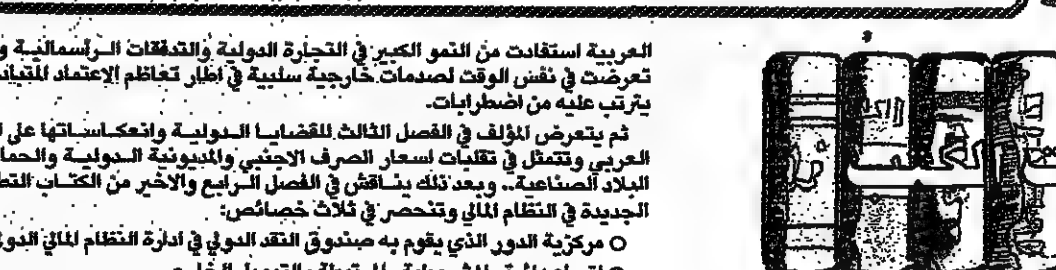
التي سعادة جعفر مرعشي مساعد وزير الصناعة الإيراني ورئيس المؤسسة الوطنية للصناعات الإيرانية (نيو) برجال الأعمال والتجار بدبي والأمارات الشمالية ورجال الأعمال الإيرانيين وذلك بمر الشادي الإيراني الذي نشره السياسات الاقتصادية وفرض الاستقلال للتجارة والصناعات المنسوبة للمستثمرين من الجانبين. حضر اللقاء جمعا هاشمي مدير عام مؤسسة اتنكي للتجارة العامة ومندوب مقدم نائب رئيس مينيوم التجارة وام. اتش وهافلي نائب رئيس الشؤون التجارية وجعفر اشتياني نائب الرئيس للشؤون المالية والتجارية وعدد من المواطنين والمستثمرين من الإمارات وأيران.

دور تذكارية من الدفاع  
الملي إلى مدير فندق  
أبوظبي انتركونتيننتال

قدم المقدم عبيد ابوعفرا مدير إدارة الدفاع للملي إلى أبو ظبي درة تذكارية مع رسالة شكر وتقدير للسيد جان فرانسوا جاني المدير العام للفندق أبوظبي انتركونتيننتال. هذه اللقطة جاءت تقديراً لما قامت به إدارة الفندق من تقديم استضافة متميزة وتعليمات الدفاع للملي للحفاظ على السلام.

نشاط مكثف لوفد أرمينيا  
في معرض أكسيو الشارقة

على هامش معرض أكسيو الدولي الخامس عشر بالشارقة أقام وفد جمهورية أرمينيا السوفيتية الأسبوع الماضي ندوة خاصة عن فرص الاستثمار هناك تحدث فيها السيد أشوت سركيسان رئيس غرفة التجارة والصناعة الأرمينية وأوضح المزايا التي تتمتعها للمستثمرين. يأتي هذا النشاط في إطار النشاط المكثف للوفد بهدف مد جسور التعاون وزيادة التبادل التجاري بين الإمارات وأرمينيا.



العربية استفادت من النمو الكبير في التجارة الدولية والتدفقات الرسالية ولكنها تعرضت في نفس الوقت لصدمات خارجية سببية في إطار تخلف الاعتماد المتبادل وما يقرب عليه من اضطرابات.

ثم يتعرض المؤلف في الفصل الثالث للتحديات المالية والمالية وانعكاساتها على العالم العربي وتتمثل في تقلبات أسعار الصرف الأجنبية والمالية الدولية والجماعية في البلاد الصناعية. وبعد ذلك يناقش في الفصل الرابع والأخير من الكتاب التطورات الجديدة في النظام المالي وتحتصر في ثلاث خصائص:

○ تركيز الدول الذي يقوم به صندوق النقد الدولي في إدارة النظام المالي الدولي.

○ مساهمة إدارة للشؤون المالية للتمويل بالتحويل الخارجي.

○ التضييق أو التناقص بين مصادر التمويل الخارجي للبلدان.

ويختتم المؤلف في القول أنه إذا كانت الدول النامية ومن بينها الدول العربية تتنظر فترة ارتباط اقتصادها بآزم هذه التطورات، ولكن السنوات الأخيرة أثبتت أن لا حيلة لها ولا قوة. فلا هي استطاعت أن توقف تطور النظام المالي الدولي في هذه الاتجاهات.

لها هي استطاعت أن تقاومها أو أن تقلل اعتمادها عليه. والكتاب يبيح في محركات القاهرة والشارع من الشرق.

لماذا يتغير مسار السياسات الاقتصادية؟

يجيب الكتاب على السؤال التالي: لماذا تعمل الحكومات في أوقات معينة - لا غيرها - على أن تغير جوهرياً مسار سياسات اقتصادها الكلي.

ويطرح الكتاب الذي أصدرته منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية - أو إس إي سي - رئيسية على أساس عشرة عشرة دراسة حالة تتضمن: الولايات المتحدة (١٩٧٧-١٩٧٩) واليابان (١٩٧٧-١٩٧٩) وجمهورية ألمانيا الاتحادية (١٩٧٧-١٩٧٩) وفرنسا (١٩٨١-١٩٨٣) والبلجيكا (١٩٨١-١٩٨٣) والسويد (١٩٧٧-١٩٨١) وكندا (١٩٨١-١٩٨٤) وهولندا (١٩٧٧-١٩٨١) والنرويج (١٩٧٧-١٩٨١) وسويسرا (١٩٧٧-١٩٧٨) وبلجيكا (١٩٨١-١٩٨١). ويقرن الكتاب أن هذه الاتجاهات لم تحدث ما بين يوم وليلة فقد كانت في الواقع وتحولات متكررة كافية كان من الممكن معها تقديراً إلى حد كبير.

والكتاب يقدم مدداً من الوقائع ذات الشأن عن وضع السياسة الاقتصادية ويكون من ١٢٢ صفحة ويبلغ سعره ١٥ دولاراً.

## تطبيق مبدأ زيادة الصادرات لتلافي أي ركود محتمل!

تتضمن «تأثيرات التجارة الحرة» في منطقة الفاضل التجاري الكبير؟

في موضوع سابق كنا قد ذكرنا أن بؤبار انخفاض في معدل النمو الاقتصادي في اليابان قد بدأت تظهر مؤخرًا، وشرحت أسباب ذلك، وقلنا أن الحكومة اليابانية تسعى لإزالة تلك الأسباب في أسرع وقت ممكن. ومن المصاعب التي تقوم بها اليابان لتلافي السلبية للتوقع، محاولتها كما يقول هذا التحليل الذي أورده مجلة «يو إس نيوز» الأمريكية، لاقتحام أوروبا وأسيا بصناعاتها المتنوعة، والجيدة، والرخيصة. فهل يحالف النجاح اليابان، وهل تقف أوروبا وأسيا موقف المتفرج من الإخطبوط الياباني الذي يمد محسباته إلى كل مكان؟ أو هل تتحالف أوروبا وأسيا مع الولايات المتحدة في موقفها من اليابان؟ كل هذه الأسئلة وغيرها سنحاول الرد عليها من خلال هذا التحليل.

ليس فقط الهبوط الاقتصادي الذي يحوم في الأفق ولا موكب الفضاض المالية هما اللذان يفسدان أعصاب كبار الممولين اليابانيين، بل أن ثمة مصدراً آخر للقلق متخفلة تحت الدول الأخرى التي تسميها مشكلاتها. لكن اليابان تصورت أنها هزمتها منذ فترة طويلة: أنها مشكلة وجود فائض تجاري عظيم مرتفع في الماضي جعلت أمة التصدير القوية اليابانية بشكل رئيسي في أمريكا، لكنها اليوم تدخل في قلب أوروبا وأسيا أيضاً. وبعد أن تقدم خطوات سريعة بسبب نمو صادرات الفولاذ والألومنيوم، فقد فشلت اليابان في التصدير في مراكز القوة الاقتصادية في آسيا بنسبة ٤١٪ حيث بلغ ٢٣ مليار دولار خلال الشهر التسعة الأول من عام ١٩٩١. وخلال نفس الفترة، رفعت شحنات السيارات النشطة، والأجهزة الإلكترونية وكاميرات الفيديو فائض البلاد مع المجموعة الأوروبية بنسبة ٥٨٪ عما كانت عليه في العام الماضي بحيث وصلت إلى حوالي ٢١ مليار دولار.

وحتى الآن خلال هذا العام، فإن فائض اليابان التجاري لأرقاب جيداً مع أمريكا التي ستستعيد لدى طوكيو، التي يلحقها التصدير الاقتصادي فقد ظل شاملاً لكن أمة زامة في الاتفاق الاقتصادي الأمريكي ما فوق علامة العام الماضي التي وصلت إلى ٤١ مليار دولار. وبعد أن انخفضت ثلاث سنوات من الانكماش الاقتصادي في فصل الشتاء القصر المتفجر سياسياً، ومن شأن أي عجز تجاري واسع الرقعة مع طوكيو أن يبرز الطامعين في منصب الرئاسة الأمريكية بشخيرة إضافية لتوجيهها ضد سياسات إدارة بوش الاقتصادية.

مكاسب عالية  
ان الانعكاس أو الدولة الجديدة للفائض اليابان التجاري العالي أمر مثير ومثير للقلق سياسياً بالتحديد للمستثمرين في طوكيو. فبعد أن بلغ الفرض وصل إلى ٩٦ مليار دولار عام ١٩٨٧، بدأ فائض اليابان التجاري السلمي الشامل في الهبوط التدريجي، وحدث وصل إلى ٤٦ مليار دولار في العام الماضي. وقد عكس التقلص ارتفاع قيمة الدين الصاروخية مقابل الدولار - ما يزيد على ٥٠٪ خلال الفترة من ١٩٨٥ إلى ١٩٨٨، ووجود طوكيو الصاخبة لتأمين التوريات وتقلص اعتمادها على الصادرات، لكن مزيداً من ضعف نمو الولايات في الداخل، وأسعار النفط التي انخفضت، وبدأت أكثر ضعفاً، وطالباً من زعماء في البضائع اليابانية في

الان ارتفاع المزمع في معدلات الفائض والركود التدريجي لتساقط مال طوكيو قد خفضا الاستثمار في المصانع والمعدات الجديدة، ويتوقع أن يرتفع استثمار رأس المال الآلة الرئيسية للنمو خلال السنوات الخمس الماضية. بنسبة ٧٪ فقط هذا العام، مقارنة بفترة واحدة بلغت ١٣٪ قبل عام. فمع حلول الأدوات والمعدات الكوبائية وسوني على سبيل المثال، أعلنت خططاً لتقلص الإنتاج في المصانع والمعدات بنسبة ٣٠٪. ومع التكلفة المتزايدة لرأس المال في اليابان، فمن المؤكد أن شركات أخرى ستسحب نهج سوني.

ومع ذلك، فإن خمس سنوات من الاتفاق المائي الشامل والاستثمار الاجنبي النشط، قد منحت الشركات اليابانية ميزة لا يمكن التغلب عليها في السوق العالمية، وهو عامل رئيسي يثقل كلف زدهار الصادرات الحالي. ففي عام ١٩٩٠، لوحده وظفت اليابان ٦٦٠ مليار دولار في

لكن كشي ميزاناً ورئيس الوزراء الياباني الجديد الصريح يبدو أنه يسلك نهجاً متشدداً حيال قضايا أمريكا التجارية، وقد بلغ مؤخراً مجموعة من الراسين الأجانب أنه يجب على أمريكا أن تشتري أكثر من أوروبا. لكن هذا التناقص من قبلها فيما لو كانت تريد تقليص عجزها التجاري مع اليابان. وفي نفس الوقت، فإن أسرى تجارة واشنطن لن يكونوا الوجوديين الذين يخرجون من فائض اليابان التجاري. فمع امتداد محسبات طوكيو الآن حول العالم، فمن المرجح أن يصبح التمدد متعدد اللغات مع انضمام الدول الأوروبية والآسيوية للوحدة.

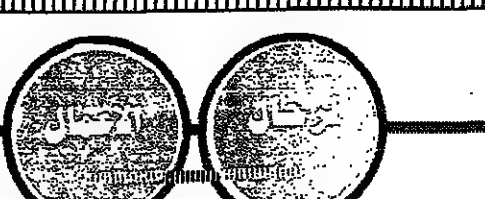
لكن كشي ميزاناً ورئيس الوزراء الياباني الجديد الصريح يبدو أنه يسلك نهجاً متشدداً حيال قضايا أمريكا التجارية، وقد بلغ مؤخراً مجموعة من الراسين الأجانب أنه يجب على أمريكا أن تشتري أكثر من أوروبا. لكن هذا التناقص من قبلها فيما لو كانت تريد تقليص عجزها التجاري مع اليابان. وفي نفس الوقت، فإن أسرى تجارة واشنطن لن يكونوا الوجوديين الذين يخرجون من فائض اليابان التجاري. فمع امتداد محسبات طوكيو الآن حول العالم، فمن المرجح أن يصبح التمدد متعدد اللغات مع انضمام الدول الأوروبية والآسيوية للوحدة.

لكن كشي ميزاناً ورئيس الوزراء الياباني الجديد الصريح يبدو أنه يسلك نهجاً متشدداً حيال قضايا أمريكا التجارية، وقد بلغ مؤخراً مجموعة من الراسين الأجانب أنه يجب على أمريكا أن تشتري أكثر من أوروبا. لكن هذا التناقص من قبلها فيما لو كانت تريد تقليص عجزها التجاري مع اليابان. وفي نفس الوقت، فإن أسرى تجارة واشنطن لن يكونوا الوجوديين الذين يخرجون من فائض اليابان التجاري. فمع امتداد محسبات طوكيو الآن حول العالم، فمن المرجح أن يصبح التمدد متعدد اللغات مع انضمام الدول الأوروبية والآسيوية للوحدة.

لكن كشي ميزاناً ورئيس الوزراء الياباني الجديد الصريح يبدو أنه يسلك نهجاً متشدداً حيال قضايا أمريكا التجارية، وقد بلغ مؤخراً مجموعة من الراسين الأجانب أنه يجب على أمريكا أن تشتري أكثر من أوروبا. لكن هذا التناقص من قبلها فيما لو كانت تريد تقليص عجزها التجاري مع اليابان. وفي نفس الوقت، فإن أسرى تجارة واشنطن لن يكونوا الوجوديين الذين يخرجون من فائض اليابان التجاري. فمع امتداد محسبات طوكيو الآن حول العالم، فمن المرجح أن يصبح التمدد متعدد اللغات مع انضمام الدول الأوروبية والآسيوية للوحدة.

لكن كشي ميزاناً ورئيس الوزراء الياباني الجديد الصريح يبدو أنه يسلك نهجاً متشدداً حيال قضايا أمريكا التجارية، وقد بلغ مؤخراً مجموعة من الراسين الأجانب أنه يجب على أمريكا أن تشتري أكثر من أوروبا. لكن هذا التناقص من قبلها فيما لو كانت تريد تقليص عجزها التجاري مع اليابان. وفي نفس الوقت، فإن أسرى تجارة واشنطن لن يكونوا الوجوديين الذين يخرجون من فائض اليابان التجاري. فمع امتداد محسبات طوكيو الآن حول العالم، فمن المرجح أن يصبح التمدد متعدد اللغات مع انضمام الدول الأوروبية والآسيوية للوحدة.

لكن كشي ميزاناً ورئيس الوزراء الياباني الجديد الصريح يبدو أنه يسلك نهجاً متشدداً حيال قضايا أمريكا التجارية، وقد بلغ مؤخراً مجموعة من الراسين الأجانب أنه يجب على أمريكا أن تشتري أكثر من أوروبا. لكن هذا التناقص من قبلها فيما لو كانت تريد تقليص عجزها التجاري مع اليابان. وفي نفس الوقت، فإن أسرى تجارة واشنطن لن يكونوا الوجوديين الذين يخرجون من فائض اليابان التجاري. فمع امتداد محسبات طوكيو الآن حول العالم، فمن المرجح أن يصبح التمدد متعدد اللغات مع انضمام الدول الأوروبية والآسيوية للوحدة.



اختتمت غرفة تجارة وصناعة أبوظبي اليوم موسم توثيقها الاقتصادية السنوية بإستهاء أعمال الشؤون التي بدأت أمس عن «دور القطاع المصرفي في دعم الاقتصاد الوطني» وتعد تحت رعاية اللواء الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان نائب رئيس أركان القوات المسلحة. وقد حفلت الندوة التي تنهى أعمالها مساء اليوم بمناقشات مهمة حول أهم القضايا المصرفية التي تهم المستثمرين في علاقاتهم مع البنوك. وكانت غرفة تجارة أبوظبي قد نظمت ثلاث ندوات حول دعم المقاول الوطني والصناعات الوطنية والاستغلال الأمثل للمنافذ البحرية والجوية والبرية لأبوظبي.

حقوق معرض العقارات والاستثمارات الخارجية التي اختتمت أعمالها في دبي في نوفمبر الماضي نجاحاً كبيراً وتم خلاله التوقيع على عدد من الصفقات والعقود بملايين الدولارات. حيث نجحت شركة «الاستثمار» للعقارات الأمريكية من بيع عقارات تجاوزت قيمتها للمليون دولار واستقبلت الاستثمارات في إسرائيل والبرتغال اهتماماً كبيراً، وكان للشركات المحلية نصيباً أيضاً حيث أجرت مباحثات مع شركات سعودية وكويتية بشأن استثمار عقارات في دبي قيمتها نصف مليار دولار وشاركت في العرض الشركة الإسلامية للاستثمار الخديجي ومؤسسة الفيلس الإسلامية بهدف الترويج لشرايعها الاستثمارية التي من ضمنها مشروع إنشاء مجمع صناعي كبير بالمنطقة الحرة في جبل علي وسفاح للمعرض القادم في الفترة من ٣ إلى ٦ نوفمبر ١٩٩٢ ومن المنطقة التي يستقطب عدد أكبر من الشركات المحلية والعالمية.

أصبحت غرفة تجارة وصناعة دبي مطبوعة إعلامية حصيلة جديدة تحمل اسم دبي حقائق وأرقام ٩١ تهدف إلى توفير المعلومات المطلوبة لرجال الأعمال بشكل رسمي سهل التداول. وتشتمل المطبوعة الصادرة باللغتين العربية والإنجليزية الإحصاءات الأساسية عن المناخ والسكان والاقتصاد والأعمال إضافة إلى أهم المؤشرات الاقتصادية بدولة الإمارات.

معارض قادمة  
في إطار من مروجيت في الفترة من ١١ إلى ١٦ يناير. باريس: معرض الدولي للآلات في الفترة من ١٠ إلى ١٦ يناير. لندن: معرض الكتب والعالم الأثافي.

تعرض في الأسواق المحلية في أوائل العام القادم سيارات جديدة للأطفال من سن ٤ سنوات إلى ١٦ سنة لتلبي المصالح ليلادتها داخل حدائق المنار وعلى الشواطئ وفي سواحل الصحراء.

السيارات الجديدة اسمها «ليليت فوت» وتنتجها شركة بريطانية وقد صنعت لتستوعب طفلين وبها مفتاح تشغيل كهربائي مع ذئيل ٥ سرعات وكابح سرعة وتيرس داخل فخر على راديو ومسجل ستيريو وهي ٤ موبيلات.

○ باجيت للقيادة على الشواطئ وتمتد ١٣٢٠٢ درهم (٢٦٠٠ استرليني).

○ باجيت لقيادة الصحراء وتمتد ١٨٨٨١٠ درهم (٣٣ آلاف استرليني).

○ رينج روفر وتمتد ٢٦٢٢٤ درهم (٤٢٠٠ استرليني).

○ ليليت فوت وتمتد ٢٨٨٤٢ درهم (٤٢٠٠ استرليني).

**Rothmans**  
MITSUBISHI

**الاولى في العالم**

PARIS - TRIPOLI - LE CAP

٢١ يناير ٩٢

MITSUBISHI MOTORS

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابيين













## سنوونو

[illegible]

أغراض شخصية ومؤخرًا كان سونوتو محور تركّاز التقادّيات التي أشارت إلى أنه ليس للبيت الأبيض أيّة علاقة للتصامع مع الهدف المستعمر في الاقتصاد، ولذا يُبالي حيال الحقوق الوطنيّة من التكتّلات الباطنة للعلاقات الصحفية، ولم يتبعه الرئيس على تخطّك تشكيل مركز حملة انتخابية وينتدش الرئيس بتركة لادارة كلّ من الحملة الانتخابية والبيت الأبيض معاً، وأن أعدها سونوتو - في دوماهياشيار - سوف يضرّون الرئيس سداق يمتنع من جعل البيت الأبيض كالمعهد يوشتران، وأن سونوتو قد أثار شعار الهبوط وأنه دفع الرئيس للخوض في صراعات لا يملك لها حق التوجّس وحسب الحقّ والعدالة والبرهان.

ويؤيّد كلّ للحملة المستعرة ذلك، ظهر سونوتو على شاشة تلفزيون سي. بي. إن. في حديث وفيه من فضيلة أنه قد نجح في ساحة على خالته فالسلا من الجمهور في مقابلة جرت معه الأسبوع وتخلّ سونوتو عن أساليبه الغنمترية مع الصحفيين وحاول صبره حتى طبعية دوره في الإعلام وأساليبه التي يستعملها للقاء في منصفية.

وبتيرة أولئك من تفهّم لال سونوتو، ألا يجب أن نعرفوا ما على، فنصدّ الرئيس الذي أثاره في البيت الأبيض على وضع توجّهاته بالنسبة لما يريد أن يقوم به، وقد أراد أن يجعل الرئيس الأبيض - بعد قرار معلومات جيدة ليتمكن من اتخاذ قرارات سليمة في السياسة.

ويكتسب سونوتو أنه يقوم بأي شيء لا يوافق عليه الرئيس، على الأقلّ ضمنياً وفي حلق بالقرن؛ لكنه ممتطية أسبانية على ما يتّفق على واحد من ذلك على من شأنه وتحت لا عام مستقار. فلنأخذ البيت الأبيض عثرات لرات الخلق الوطني الواسع. ويقيم الرئيس على التّصريح جدول أعماله. إن ما قد ينجح تيّجّه في محمّلة لأخريه من الباطنض تجسّد غنمتمته الحاسسة أنا والرئيس والتي تقترض أنه لايزن أن تكون لدى معرفة كافية بالبراسيبي التي يغني الباطنض ما يرغب في تنفيذها ومايريد أن يتم.

ويؤيد مارلين فيتزورثي الشاطئ الرئيس باسم الرئيس سونوتو وجعله على قدم وعلو، ولكن لا حدّ على أن التّصريح من الضمّات، كما أن الرئيس أصدر حكمه

عديدة منها لورنيج، حزمة مشروع قانون  
الطاقة، مشكلة الاعلاية الصحية، الاقتصاد  
وما شابه ذلك.

وتصعب على هذه الهجوم على ان سونوتو  
وفريقه قد قد ابقا الرئيس بعيدا ومنقطعاً عن  
المجاهر مما اسهم في الهبوط الحاد في  
شعبية الرئيس.

والاسوأ من ذلك، كما يقول النقاد انه  
يعدى عن ساعته يومين، ان سونوتو-الذي  
يسبب متاعب الرئيس وجرى الدمع من ركة  
البيت الأبيض يومين جرى اعلان عن ركة  
الحقوق للجنة لبيت ايسان لكن الكثير من  
الخليل شعروا ان الرئيس موقلتان اكثر فمرة  
كان بإمكانه جرحهم، وقيل انك فيام ذكر  
ان سونوتو قد ضمن سطرًا لخطاب رئاسي  
يؤيد دعوات معالات فائقة بالاعادة الانتخاب،  
وهو الاقتراح ان احد ان يراكا للرئيس.

وتعليق فان سونوتو لم يكن محبوا في  
يوم من الايام بين الكثيرين من الجمهوريين  
سواء دخل او خارج البيت الأبيض، لكن  
مظلم صومه كانوا شديون بكاهناته. لكن  
على انه حال ان سمعته الشخصية  
والسياسة تعرضت لانقلاص حاد نتيجة  
لأمره فواضح ان زملة من الخلافات  
السياسية.

ففي الصيف للناضي، اخرج  
سونوتو-البيت الأبيض بسبب  
استخدامه الطائرات  
والسيارات الحكومية في  
سكان للن للعل في  
سابق مؤتمر الحزب  
تكان لجانب الشعب  
كما ان الحكومة سحكت  
الحكومية التي تحمل في  
الرؤى.

كان يتجاوز مع الفترات في  
مركزية اعضاها الخمسة  
بإشارة لاختيار اعضاء المجلس  
لاكر، ابيض الحزب اخفق في اجتياز  
قرار عليها الحكومة للبدء في  
وال اجتماعية، كما ان الحزب رفض  
للأفلاحيين بيع مصالحهم مباشرة  
منافسة بشدة.

تذميرية للمعي العام الأسبق ويتشاور  
ويتولى مع الاستشارات في منصب  
سنة تتراوح في الخامس من تسوية.  
مهمة والقدر الذي نجم عنها والذي دفع  
تحت البيت الأبيض لآخر جولة بوش  
وتخلص وأخيراً أخرى من أسبق ذلك  
الانتخابات للوجه إلى اليمين.  
وعلى وجه الخصوص في تلك القول: لقد  
تحت المعلن أن يكون الانتخاب شخصياً  
مؤثراً واستخدم بالكلية من الناس، والذين  
من الجمهوريين أنه متعريف وأشعر الكثير  
من المعلنين بأنهم أغبياء كما جعل  
السياسيين يشعرون أنهم قد دخلوا في  
بيت الأبيض. لقد كان الانتخاب شخصياً  
التي الآن، حتى تلك حجة اقتصادية لاستخدامها  
منه الآن، فالمرء يسيئاً أن يتفوقوا ليس  
الفضل ويمكننا أن نعلم ذلك الذي يقرآن

**جهول !!**

**فقدت سرها**

**واقبل الصناعية**

**ترجمة: ميسون جحا**

هافية مكان البوصلة، حيث عثرنا الآلاف من  
و يتكافؤ الأصول السواد من ناحية أخرى،  
ماتت من الدول وكذلك تحريم قوانين الاس  
جائزتي للجهول في شريعات أخرى من الدولة،  
نوع لافقة مشاريع خاصة، ومحتد الشركات  
رة الخارجية درجة من الاستلاية عن التخطيط  
في السياسة بدع الشجعون جعل نذلهم  
مفهوم من الوجه البيروقراطي للبحر، فلتفخيو لجز  
اشبه، كما وافقوا على إجراء انتخابات عامة  
ي.

نسبة للعديد من الكويين ذوي التطلعات  
تجاهل حركة تحت المصالحا الكويية التي أسس  
وعادة لكل شيء، يعوق الطريق لتحسين الاع  
من سطور الإنتاج القذافي من طريق السجا  
نوع سوا موبائل الاسعار، ولكن رفض كاسترو  
التي

الاستقالة بفعل مجموعة من  
العلماء، شاعروا ضد سننوي ووجهت  
نقمة، واستمرت تلك الحملة عدة  
سنوات الذين اشتهرو بمعاداتهم،  
وقد تم عيارت ثائرة في معانها وهم  
ما عاينهم من انفاذا واما وكريما ايضا  
ويكونوا في حقيقة شاعرهم والتفاعل الوحيد  
في معنى التحويل عليه هو ان تنفي لعدم  
معرفة وعلاقة الرئيس على نحو ملائم.  
وبوصف سننوي، ان احد افراد العائلة قد  
منعهم من العائلة ووجهه ان مكتبي لمعقد  
عائلة عائلة يعيش وبمعها في وقد قدرت تلك  
وقد نال سننوي بيني الاخائي لنفسه

أنفاق هافانا تتجه إلى الم  
كاسترو الحماسية  
الكوبي يرتد إلى  
شوارع المريضة الخائفة  
العمال يجد ومة عالية  
البيانبة قد تكونت لينة نقف  
تخلت أوروبا الشرقية عن  
كوبا واتخذ الشروع منحى  
عنا ما لاجيء يمكن اللجوء  
إلى الوطنيين ومن خلال  
سيفيد كاسترو في معقله  
كوبانية تقطعي فكرة عن عالم  
الذي يبلغ من العمر ٦٤ عاما  
شعبي الوطني وذلك بخصوص  
شخصية قال كاسترو: «إن كان  
استخداما لتلميذ تعليمه، وإن كان  
أنه ذات قائد سوريا في  
في الأصل في حصول سوريا على  
الاستقالة بفعل مجموعة من  
العلماء، شاعروا ضد سننوي ووجهت  
نقمة، واستمرت تلك الحملة عدة  
سنوات الذين اشتهرو بمعاداتهم،  
وقد تم عيارت ثائرة في معانها وهم  
ما عاينهم من انفاذا واما وكريما ايضا  
ويكونوا في حقيقة شاعرهم والتفاعل الوحيد  
في معنى التحويل عليه هو ان تنفي لعدم  
معرفة وعلاقة الرئيس على نحو ملائم.  
وبوصف سننوي، ان احد افراد العائلة قد  
منعهم من العائلة ووجهه ان مكتبي لمعقد  
عائلة عائلة يعيش وبمعها في وقد قدرت تلك  
وقد نال سننوي بيني الاخائي لنفسه

وَالْأَرْضُ قَعْلًا مِنْ مَتْنِهِ إِنْ أَرَقَمَ لَمْ يَكُنْ  
بَعْدَ الْآخِرَةِ؟ لَقِيَ الصِّدِّيقُ الْغُرَّاءَ الشُّرَيْحَ  
وَأَخْبَرَهُ بِمَا كَانَتْ تَحْقِيقُ الْغُرَّاءُ الْفَاضِلُ  
بِخَارَاتِهَا وَلَمْ يَهْدَأْ أَلَا بَعْدَ أَنْ أَفْتَحَتْ سَوْدُوزُ لِلْمَلِكِ  
نَهْلًا بِحِجَابِهَا وَبَتَمَتِي سَوَى رَضَاهُ.

بِطَن  
لِوَلَدِ  
لِوَلَدِ  
الْمَلِكِ  
تَرَكَ  
مَلِكًا

بِتَغَرَّ جَمِيسِ بَيْكِرٍ فِي تَوَجُّهِهِ إِلَى جَوْرَجِ  
وَالْإِبْلَاقِ بِإِنْ جَوْنِ سَوْدُوزُ لِيَسْأَلَ  
مَعَهُ لَتَوَلَّى مَعَهُ أَعْدَاةَ التَّنَاقُحِ الْارْمِينِ.  
وَلَمَّا جِئَ إِلَى جَمِيسِ سَوْدُوزُ هَانِدًا فِي وَجْهِ  
وَالْعَامَاسَةِ وَوَهْظَ بِإِبْدَاحِ إِلَى مَوْضِعِ  
نَهْلِ صَحِيحَةٍ يُضَوِّرُكَ تَأْسِيرَ - عَلَى صَدْرِ  
تَحَاثُّ الْارْمِينِ، يَقُولُ إِنَّ عِلَاقَتَهُ بِيُوزْ، وَمَهْذَا  
نَهْلُ الْارْمِينِ بِوَلَدِي، غَيْرَ مُتَرَكِّلَةٍ لِي - غَيْرَ مُتَرَكِّلَةٍ لِي  
تَسْخَرُ مِنْ بَطْلَانِي قَبْلِي، «الْحَاكِمُ نَوُوزُ»

عَلَّقَ سَوْدُوزُ عَلَى ذَلِكَ بِأَقْلُوهُ: إِنْ هَذِهِ  
أَيَّامَاتُ مَهْمَا جَاءَ بِهَا يَنْصَبُ فِي، فَتِلْكَ لَعَالِ  
أَنْ شَأْنِي إِنْ أَلِ الْارْمِينِ وَعَقَلَتَهُ غَضَائِبُنَ،  
لَمْ أَلِ إِسْرَافِ مَعْلُطِي سَيَسْتَدِرُّ  
لِي وَبِإِسْرَافِ الْارْمِينِ  
تَقْتَدُّهُ لَعَالِ مَعْلُطُ.

فِي الْوَاضِحِ  
مَعْلُطُ لَهْمِ  
نَاسًا

**خطبة**  
**والاقتصاد**

فِي الْعَامَةِ الْكُورِيَّةِ عَادَ تَنْتَشِرُ أَلَى  
يَا لَشَّجَارَ، وَتَقْتَدُّ هَلَاوَانًا يَمْعَلُ  
لِصْنَعِ شَبْكَةٍ مِنَ الْإِنْفَاقِ، وَكَانَتْ الْكُفْرَةُ فِي  
شَاةِ تَقْتَدُّهُ تَشْكِيكُ سُلُوفَاكِوَا، لَكِنْ خَمْسًا  
بَعِيَّةَ قَبْلَ عَامَيْنِ، حَسَرَتِ التَّشْكِيكُ سُلُوفَاكِوَا كَيْنَ

تِلْكَ الْكُورِيَّيْنَ بَارَةً وَأَفَاقَ الشَّيْءِ، بَعْدَ عَيَارَانِ  
تَشْكِيحَاتِ أَدَانَةِ بِيُوزْ بَعْدَ أَهْبَارِهَا أَنْطَمَ أَعْدَاةُ  
سُكْرِيَّةِ فِي يَمْنَا وَالْعِرَاقُ، عَلَى مَهَاجَةِ الْوَرُثَةِ  
الْإِنْفَاقِ أَلَى تَمْنَا حَالِيَا تَحْتِ شَوَارِعِ الْعَامَةِ  
أَلَى حِيظِهَا لَعَالِ سَوْدُوزُ الْكُورِيَّةِ، فَالْقَادِ الْأَعْلَى  
أَلَى التَّارَكَاةِ الْخَطِيرَةِ عَلَى طَرِيقِ قَارَةِ شَاةَارِ  
مَعْلُطُ وَبَارِي وَبَارِي قُوَّةَ عُلَاقَةٍ.

مَوْضِعُ تَمْنَا الشُّوَاكِي، أَحْكَمَ قَدَمَ فِي الشَّهْرِ أَلَى  
مَوْضِعِ قَرْنِ جَمِيعِ الْبَنَاتِ، أَلَى مَعْلُطِ سَكُونِ  
مَعْلُطُ الْإِبْلَاقَةِ، وَتَسْتَدِرُّ الْبَنَاتِ وَالْإِنْفَاقِ أَلَى  
مَعْلُطِ الْإِبْلَاقَةِ، وَتَسْتَدِرُّ الْبَنَاتِ وَالْإِنْفَاقِ أَلَى  
مَعْلُطِ الْإِبْلَاقَةِ، وَتَسْتَدِرُّ الْبَنَاتِ وَالْإِنْفَاقِ أَلَى  
مَعْلُطِ الْإِبْلَاقَةِ، وَتَسْتَدِرُّ الْبَنَاتِ وَالْإِنْفَاقِ أَلَى

[illegible]

والعاصل  
 علت  
 الافرار  
 والجمعة  
 بعض  
 وفي  
 سوت  
 بالفرع  
 موفيق  
 لشون  
 سوت  
 الانتقام  
 والش  
 الساجد  
 وقعه  
 حان  
 بالقرن  
 قول  
 عليه  
 القاموس  
 الاسبق  
 لكن  
 بعين  
 قبل  
 بالقدم  
 النقيض  
 التي  
 يتمتع  
 الرجل  
 ضحية  
 امسا  
 الضميمة  
 الاسوي  
 القاسم  
 الاسوي  
 جنم



**يكالوريوس كميبيوتر او إدارة اعمال**  
**او تحليل و مختبرات خلية**

**تعتقد في**

**معهد الدراسات التقنية - الشارقة - الإمارات**  
**بإشراف**  
**جامعة هيوستن - كليو ليك - تكساس - أمريكا**

فرصة تعليمية للطلاب والطالبات للحصول على بكالوريوس من امريكا  
ثلاث سنوات دراسية بالامارات والمدة النهائية في امريكا  
يتم التسجيل للفصل الدراسي الثاني من الآن  
تبدء الدراسة في ٩٢/٧/٢٥. توجد فصول خاصة للبنات .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على: العنوان الأخرى

٣٥٥٨٨٣٢ فاكس ٣٧٢٨٦٩٦ ص ب ٥٣٩٨ الشارقة

[illegible]

شافاروا في اجتماع على الكتاب يانه  
بين من المصنف الأفرنجي واليوناني.  
الفرجة لجعل انهار عاصفيه، مازلت  
الواقع، ولهذا افضل حالنا ان أخذ اجازة  
بيبة للمعرفة بسمعتها في اسكات  
مع تحديد بسيط، كانا يمكن ان  
من نقابة الكتاب والفنانين الكويتيين  
ي «ليس في مدينة المجانب» لانه  
الهي و «ويس» ولعدم مكانتها  
و، رئيس نقابة الكتاب والفنانين  
لعضوية للكتاب السامي في  
بمصحفين وكتاب لجانب  
الرسالة المؤيدة لاجرم  
خارج حدود كويته  
ان لكتبه دافع من قرار  
هو عمل في نقدي  
عرض على من في  
تصميم قبيلة.  
ط و حكم في  
فصلت على  
اسي

[illegible]

روایات من  
عالم البیوم الى  
عالم شافاری  
شوقی علی بن النزه  
شعبان فی الیه  
شعبان فی الیه  
صوت امام  
یمرا فی الامراض  
تلقیهم عنده  
یسخر من الخیر  
للمؤمنین وکذا  
للمؤمنین وکذا  
الجزیب الشیعی  
نافع عن النبی  
صاحبات من  
وإبراهیم من  
وقد عرشمه  
ولکن من النبی  
کذبه لالاشوش  
وینتفی به  
ان واحد جسد  
للی التولید  
الکویسی بعد  
الیرسار وکذا  
ما فی ۱۰۰  
چویشوش  
وام یات بشیر  
فیصا  
موسی وکذا  
الاکتورات،

[illegible]

كوبا. ونتيجة لذلك لا يرى  
هافانا مجال بيئولومسي  
أنه قد حجم التوتون وأصبح  
الكوبي يتقنون بيان  
وقد بدأ يميل وبسرعة متزايدة  
فخص على غذاء مناسب  
الزخم والحراثة وحجم  
ولقد بدأت علاقة  
١٩٨٩ وخروج أي  
ساعات كوبرا والآن  
فترة قصيرة كمال  
في الاتحاد السوفياتي

ل ١٩٤٦  
معار جزم

# الصديق الوفي لربات البيوت

طهو سريع سهل بدون أي مشاكل في دقائق معدودة  
وستتعرف عليه بشكل أفضل بفضل المزايا  
التي يتمتع بها:

- مدمج الحجم مع صينية دوارة للطهي المتناسق.
- تحكم ميكانيكي بخمس مستويات للطاقة.
- تصميم إنسيابي متناسق يزوايا دائرية.
- نظام إغلاق داخلي مزدوج.
- صينية زجاجية قابلة للإزالة.
- مؤقت لمدة ٣٠ دقيقة
- وظائف إذابة الجليد لسهولة الطهي.
- إطلاق مريح وسهل لقفل الباب..

جولندستار۔ الصديق عند الضيق

يوسف حبيب يوسف

- دبي : شارع الحكوم، ديرة، هاتف: ٢٢٨٦٧٣
- الشارقة: شارع العروبة، هاتف: ١٧/٣٥٤٩٢٩
- أبوظبي: هاتف: ٣٤٤٥٥٣/٢١٤١٥٣

الموزعون المحبوبون في سلطنة عمان:  
مؤسسة ياسمين للتجارة والمقاولات  
٧٠٠٢٧٨ - ٦٦٧٩ (الهاتف) ٢٠٠٢٧٨ - ٦٦٧٩ (الفاكس)

يبدأ الفصل في ٩ ديسمبر ١٩٩١  
براماج صباحي للسيدات  
براماج مسائي - انجليزية عامة  
يبدأ التسجيل الآن  
اتقن العبر ٦٤٣٨٢٨  
المجلس الثقافي البريطاني  
تعلم اللغة باتقان عالمياً

ريلات كبرى  
 تعلن  
 أن أنوار الكهرباء  
 هي منزلة الكبرياء  
 بيع للعلاقات الكهربائية  
 ٩١/١٢/١  
 شهر بفرع الشركة  
 بمنطقة الخالدية

شيخ حمدان بن محمد بجوار مكتبة  
الوطن ٦٥٣٣٦٣

**تتزايد**  
**مشهور**  
 المختارة نزل  
 سام الحلال ١٢  
 طن قيمتها  
 ض في اللون  
 العام الحلال  
 اطفال قيمتها  
 قديمة بنسبة  
 الحالي ١٤ لكنا  
 رة الثلاثة من  
 بنسبة الواء  
 نوفمبر الماضي  
 هار في اكتوبر  
 مقارنة بشهر  
 ح لاد شهر



**عبدال**

○ اُمّ محمد

ظلال

مركز الصناعات البدوية والبيئية بالاتحاد النسائي العام بأبوظبي  
معتبر من المؤسسات التي تهتم بتطوير الطاقات الحرفية البدوية  
للمساء بجهة الإمارات العربية المتحدة ومن أهم الاهداف التي وضعت  
للمركز منذ انشائه عام ١٩٨٧ هو الاهتمام بالصناعات البدوية  
المقيمة والمحافظة عليها وتطويرها بما يتناسب مع العصر ... وكما  
يقولون ان الى ماله قديم ماله جديد) ومن هذا المنطلق كان اهتمام  
المركز بالصناعات القديمة كالتنقل والخصوص والفخار والصنوعات  
الصفوية كالمسود وبيت الشعر والملابس الشعبية، وقد وضع المركز في  
خطته المحافظة على التراث وابراز شخصية المرأة وايضا جعل  
فراخ المرأة التي تتمتع بقدرة ابداعية في تطوير التراث من اهم افعال  
ضمن اهدافه ايضا زيادة دخل الاسرة والاهتمام بالحالات الخاصة من  
الطلقات والازمال والايام وإتاحة فرصة عمل عريضة لهن. ومع مرور  
الوقت وتطوير العمل بالمركز اسحذت العديد من الفنون البدوية  
الحديثة التي تشتهر بوجوه شخصية المرأة الإماراتية وقد شارك  
المركز في العديد من المعارض المحلية والدولية وقد حازت منتجاته  
اعجاب الجمهور ما تتميز به من دقة ومهارة في الصنع.

ومن هنا نستطيع ان نقول ان المرأة لديها العديد من القدرات  
والابناعات التي تبحث عن منتفض لها ولذا يجب ان تنتشر ثقافة  
الصناعات البدوية وتنشجعها كل ماملت من اكشاكيات حتى تعطى  
الفرصة الكاملة للمرأة لاثبات وجودها والاصلاح من موهبتها المتعددة.  
لكل ما ملتنا من اتساع فكرة انشاء مراكز للصناعات بان يكون  
داخل كل مدرسة مركز صغرى لتعليم الفتيات فنون التراث بل  
خبرات متخصصة وبذلك يصبح بإمكاننا نشر الثقافة التراثية  
وسط قاعدة عريضة من الفتيات والسيدات في الدولة حتى لا تتدنّى  
وسط الصناعات الفنية خاصة وسط هذه التحولات الكبيرة والجذرية  
التي شهدها المجتمع وبما حدو ان افتتحت مدارس كاملة لتعليم فتيات  
التراث تميز منهنج تعليمهن فنون التراث وتعتمد شهادة خريجاتهن  
حتى شجاعت فقياننا على الالتحاق بها. وايضا يجب الاهتمام والتبركين  
على شجرات التعلّم من كبار السن حتى يقمن بورش التعليمي في نقل  
خبرتهن الى بنات الجيل الجديد قبل فوات الاوان.

نادية يوسف

جزء من  
البلكون

لطفلك الصغير يجب أن  
يكون هناك مكان مريح للعب  
والوقوف والرساحة لأن العرب  
مفلك لها دور كبير في تكوين  
شخصيته وتكوين مبادئه،  
ولكي تحصل إلى الأساليب  
الرائجة في إعداد غرفة النوم  
للطفل من مميزات كل النجد  
من غرف المصاعدة  
التقليدية، تقدم إليك بعض

○ سارة: جو عائلي ○

تسميها دوقه يورك باسم «هيديتي المفضلة» إنهما تضحكان معا وتصيحان في وجه بعضهما البعض وتبكيان أحيانا، ولا يمكن لهما أن تتفقا على موعد الخلود إلى الفراش، أو نوع للباس التي ستلبسانها.

إنها الأميرة بياتريس أوف يورك، ابنة  
سلالة الكري، وهذه الأميرة الصغيرة  
تستغل حاليًا من العصر ثلاث سنوات  
ونصف، وأيضًا السرى يتحول فيها  
الطفل من قلق للسلام وتعود له إلى  
متحدث تكي ولقي احبائها.

هكذا تبدأ علاقة سارة فيرجسون  
زوجة الأمير البريطاني اندرو مع ابنتها  
الجميلة، فهي علاقة تنمى بالهدوء  
والصداقة الحقيقية، وقد بدأت بوقت  
يترك راندع بارغرم مع ابنه كين  
تحت حذاء أو تضع كمباجي على وجهها،  
وقد بنت شريحة اقوام (بعد أن كانت  
بديئة عند زوجها من الأمير اندرو التي  
خمس اعوام) وقد تمت للصغيرة التي  
لقد تلقاها في جلجهاها الحدا في قصر  
ياكتجهم عرضا لشارين ايرويك  
لنحين لها مكها الحصول على قوام  
رشيق سايكس.

فسارة فيرجيسون تلعب بوميها  
التمارين الرياضية لمدة ٢٠ دقيقة.  
وتنتشر في بينها صورها مع الأمير  
انرو في يوم فرجه، وفي الرحلات التي  
قاموا بها معا، هذا قد صورة لها مع  
الأميرة ديانا في حفل ساحر وهما ترتديان  
ثوبين اسود اللون، لكن سارة تقف  
بصور ابنتيها بياتريس وجين وهي  
تحاول عرضها على جميع زوارها وكأنها  
تقول لهم: انظروا! ابنتي ما الجمها.  
ومن السهل ان يرى الانسان مقدار ما  
تُشعر به من غبطة وهي تتحدث عن  
ابنتيها، وهي تصر على تخصيص اوقات  
معينة لقصتها معها لكي تتمتع كما  
تقول بظفوتها وبإسمائهما الربية.  
ونظرا لغياب زوجها عن المنزل وعدم  
تواجدها معه ومع ابنتيها إلا في اجازات  
فأية الاسبوع فإن سارة قد صعبة في  
التعويض لابنتيها عن بعد ابنيها وهي  
تؤكد انها تعاملهما كالكلب وان لا تظفر لها  
من كل وتقول -بياتريس ريفيتي  
وصديقتي الفضلة- وهي ترافقتي الى كل  
مكان اذهب إليه وأنا نتحدث في كل  
شيء.

**میسون جحا**

**الامارات**

جمهورية تتحد من جمعية لعضلة الامارات المتكاتفين

عند خاص بمناسبة العيد الوطني العشرين

للهمة اعظمي البرية

بسم الشعب والوطن  
احلام تكبر  
واونيت تفتق

NO. 14 DECEMBER 1991 - جلد الثاني، 1814 هـ ديسمبر، 1411 م

مجلّة بنت الإمارات  
تصدر عن جمعية نهضة المرأة الطيبانية

[illegible]

الطرفين المسقيفين خاصة اذا كان الطفل مريضاً، ويتبدد هذا القدر الكبير من  
طرقهما كسور العنق النخاعي - من الطول ما يبلغ 15 سم - كما تتكرر حالات سوء شراع  
بل كل التواء العنق. ومع كل ذلك ان الطول يعرض أكثر من التواءات  
والالتواءات التي تقام تحت ضغط النخاع  
الحاد. يجب فحص الطفل (بعد سن ثلاثين) لعضو الشد، عار  
الحاد، ويضبط أطرافه جيداً، بمقابل ١٥ - ٢٠ وحدة وجرى في وقت  
عدة شهرين. أو تعطي جرعة واحدة  
تحسن واضح معناه بعد ٤ - ٥ أسابيع. وينبغي بعد الفحص إعطاء  
الحاجة اليومية من فيتامين د (٥00 وحدة دولية) والفسفور  
الأخضر مع الغذاء المناسب.

يعتبر الكساح أو الخرن من الأمراض الشائعة عند أطفال العالم الثالث نتيجة سوء التغذية ونقص فيتامين (د) على الخصوص، وحين يتبع الأهل من تعرض أطفالهم لأمعة الشمس، فكما هو معروف لدى الكثيرين، ستساهم الأمعاء فوق التجسسية الموجودة في أشعة الشمس على تحويل طلائع فيتامين د إلى الشكل في الكوليسترول في فيتامين فعال يساهم في الكساح، علما أن لبن العظام قد يصيب الكبار لاسيما النساء الحوامل واللاتي لا يرضعن أطفالهن إحد.

يعتبر جليب اللبن واللحوم طرا في فيتامين د، لذا يجب إضافته إلى الغذاء، فإذا ما نقص فيتامين اللذان وقع نقصه من وكس العظام، فتصبح طرية، فإذئذئ الراس تصعب العظام رقيقة تثنى (طرية البنج وبنج) ويتأخر انغلاق الشقوق الناقصة الاسمي، كما تتضخم نهايتي العظام في الموضع وبنج من الصدر مشوها يشبه حبات السحبة وتندى (السحبة الضالعة) ويضعف الصدر مشوها كسور الظفر ويحدث الظفر لضعف مقوية العضلات وتنقوس عظام

# لاشيء ينعش مثل شاي ريدليل

لا شيء ينعش مثل المزيج الفناخر من الشاي الهندي الذي يحتويه شاي ريبد ليل سي تي سي .  
وسي تي سي يعني أن أوراق الشاي الكاملة تصحن، تقطع وتام لتتدفق منها نكهة أغنى تعشك حقاً...

الشاي المنعش

بروگ یوند اندبا لیمتد





## تحت رعاية جمعية بن راشد النخعي

### اتحاد الشرطة ينظم البطولة الثالثة للتجديف

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النخعي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان، ينظم اتحاد الشرطة الرياضي البطولة الثالثة للتجديف في إطار الاحتفال الذي يقامه وزارة الداخلية بمناسبة يوم الشرطة العربية يوم ٨ ديسمبر الحالي.

وقد عقد مجلس إدارة اتحاد الشرطة الرياضي اجتماعاً أمس برئاسة السيد ناصر السيد عبد الرزاق رئيس المجلس تم فيه إقرار برنامج البطولة. وتم في الاجتماع تشكيل لجنة للأشراف على السباق تضم المقدم خميس سعيد رئيساً للجنة الفنية والرائد سعيد الجنون رئيساً للجنة المنظمة للسباق. وتقرر في الاجتماع البدء بإعداد الاستعدادات اللازمة للبطولة السنوية للرياضة المقررة تنضمها في شهر مارس القادم.

كما تم استعراض الخطوط التي اتخذت لتنظيم مسابقة «الشرطي للعين» التي تشارك فيها الإدارات العامة للشرطة بالدولة والتي تتضمن سباقات السباحة والبرماشات وإطلاق الصاعقة، وتقرر تشكيل لجنة برئاسة العقيد سالم عبيد نائب رئيس الاتحاد لتتبع هذه المسابقة بالتعاون والتنسيق مع اتحادات السباحة والبرماشات والجانب الفني في الدولة.

ووافق مجلس إدارة اتحاد الشرطة الرياضي على المشروع المقدم من الجهاز الفني واللجنة الفنية والخاص باللياقة البدنية لرجال الشرطة والذي يهدف لتقييم مستوى اللياقة البدنية لكل رجال الشرطة ويبدأ تنفيذه في شهر فبراير القادم.

وأطلع المجلس في اجتماعه على التقرير الذي قدمه المقدم عبدالله جمعة عن أعمال اجتماعات المكتب التنفيذي والجمعية العمومية للاتحاد الرياضي العربي للشرطة التي عقدت بالقاهرة مؤخراً والتي تقرر فيها إقامة بطولة الشرطة للرياضة خلال النصف الأول من العام القادم، وأقامة بطولة الشرطة الأولى للسباحة خلال النصف الثاني من العام القادم.

وأوضح السيد ناصر السيد عبد الرزاق رئيس المجلس أن اللجنة المنظمة ستستهدف انطلاق الحدث من الإشراف على رياضة الشرطة واستحداث بعض المسابقات التي تقام لأول مرة بالدولة، وأكبر من أهمية النشاط الرياضي لرجال الشرطة والذي يقف على مساهمته في رياضة متعددة يهدف لرفع كفاءة اللاعبين من العاملين بالشرطة في هذه المسابقات.

## نيويورك عاصمة العالم الكروي خلال ساعة القرعة

### الإمارات على رأس مجموعة بسالسدور الأول

بجانب من الفريقين المنتخبين بلاتيني وبيليه البرازيليين وبيليه الغاني. وأدعت اللجنة المنظمة لكأس العالم للكرة قدم إلى الاتحادات الدوليه رسمياً اسم المجموعة الطريفة التي ستعتمد في سحب القرعة فلم يكن فيها أي تخيير عن الطريقة التي أعلنت بشكل غير رسمي الخميس، إلى ذلك فإن اللجنة اختارت رؤوس المجموعات في كل قارة ووضعت مستويات عدة لتجنب مواجهات مكررة بين المنتخبات القوية.

**المنتخبات العربية**  
وقررت اللجنة المنظمة إبعاد العراق ولاسيب سياسة عن أي مجموعة تدعي فيها السعودية أو الإمارات العربية المتحدة أو إيران، وأن العراق ممنوع على اللعب على أرضه فانه سيخوض جميع مبارياته في الخارج وسيتسبب السعودية والإمارات (في آسيا) والجزائر ومصر والمغرب (في أفريقيا) ورؤوس مجموعات، وفقاً لطريقة اللعب والمستويات التي حددت بالنسبة إلى كل قارة.

**أسيا**  
تشارك ٢٩ دولة في التصفيات لنيل بطاقتين.

يقام دوران حسب نظام البطولة. في الدور الأول توزع المنتخبات على ست مجموعات (خمس مجموعات من أربعة) والمنتخبات الستة الفائزة تلعب في الدور الثاني في مجموعة واحدة وينال الأول والثاني البطاقتين.

تشارك ٢٩ دولة في التصفيات لنيل بطاقتين.

يقام دوران حسب نظام البطولة. في الدور الأول توزع المنتخبات على ست مجموعات (خمس مجموعات من أربعة) والمنتخبات الستة الفائزة تلعب في الدور الثاني في مجموعة واحدة وينال الأول والثاني البطاقتين.

تشارك ٢٩ دولة في التصفيات لنيل بطاقتين.

يقام دوران حسب نظام البطولة. في الدور الأول توزع المنتخبات على ست مجموعات (خمس مجموعات من أربعة) والمنتخبات الستة الفائزة تلعب في الدور الثاني في مجموعة واحدة وينال الأول والثاني البطاقتين.

## مدرب منتخب مصر: سنكون إذا كسرنا دفاع كوريا الهجومى اليوم!!

### كوريا الهجومى اليوم!!

أعرب باول تيندمان مدرب منتخب مصر عن اعتزازه بالوقفة الجماهيرية والدفع الإعلامية الهائلة التي يحظى بها أبطال أفريقيا، وأكد أن هذه الدفعة من شأنها أن تضاعف من مسؤولياتنا تجاه هذه الجماهير الوفية.

وفي معرض تعليقه على مباراة اليوم مع كوريا قال أنه يبقى تماماً في قلبه لأعبيه في الفوز لكن شريطة أن يحققوا باقائهم وأن يسعدوا منذ البداية للحد من خطورة الهجمات الكورية المرتدة (الفاسد برك) عن طريق التقليل من الخطأ التمرير والإبقاء على شرم الاستحواذ.

وأكد تيندمان أنه يحترم جداً طريقة لعب الفريق الكوري ومهارات لاعبيه الصلبة مشيراً إلى أن فلسفة الإبداع تتناسب تماماً مع التكوين البدني للاعبين والذي يفوق طبيعة اللاعبين العرب.

ولاح مدرب منتخب مصر إلى أن تكتيكه واستراتيجيته ليلية اليوم تركزان على محاولة (كسر) الدفاع الهجومي للفريق الكوري عن طريق عمليات هجومية تتمشى وطبيعة هذا الدفاع مشيراً إلى أن لقاوته السابقة مع المنتخب الجزائري الذي يمارس نفس التكتيك الدفاعي أصعب هجومه صلابته ومناعة أكثر للتعامل مع هذه المواقف الدفاعية.

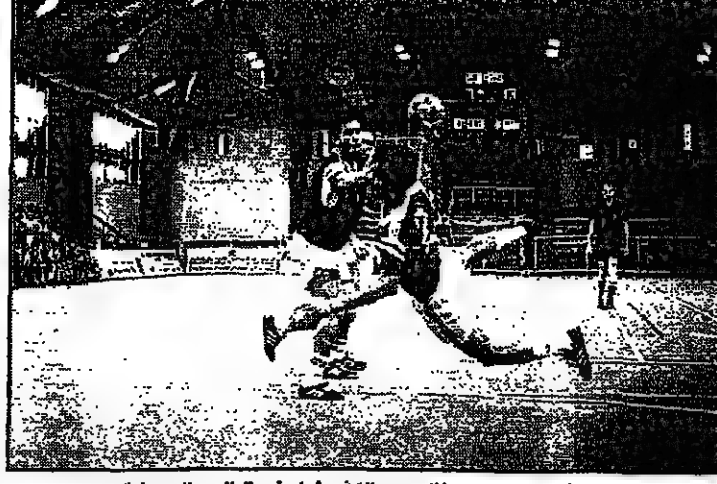
ومن جانبه قال عاصم السعدني الزراع اليمني للمدرب أن الجهاز الفني عكف خلال الرحلة الماضية على تطوير أفكار الهجومية للفريق عن طريق حثها بمهام جديدة، وأعترف السعدني أن هذا الأمر استغرق وقتاً طويلاً وأن فريق كرة اليد المصري يجب أن يكون قادراً على استيعاب العنصر من طرق اللعب ليكون مستعداً لمواجهة مختلف الأنماط الدفاعية.

**اول مواجهة بين اليد المصرية والكورية**  
مباراة اليوم تعتبر أول مواجهة بين منتخبى مصر وكوريا بعد الحفرة الهائلة التي حققها كل منهما في الصعيدين القاري والعالمي، وكان قد التقيا ودياً مرة واحدة قبل حوالي ثمانية أعوام.

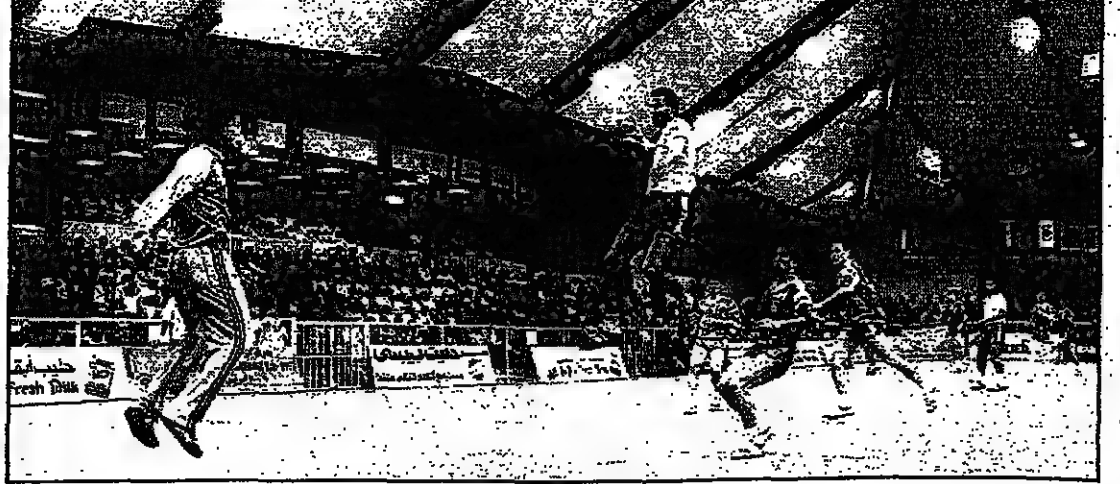
**مدرب الجزائر: سأمضى قديماً في تجديد دماء الفريق**  
أكد فاروق بوزرار مدرب المنتخب الجزائري أنه سيمضي قديماً في تجديد دماء الفريق وتطعيمه بأنماط جديدة من اللاعبين.

وأضاف أن خطته الرامية لاعداد فريق للسفر إلى كل دهم من الاتحاد الجزائري الذي لم يخل في تقسيم كل ما من شأنه استعادة العرش المفقود.

**منتخبنا يشارك في اعتزال شريف ويبدأ التحضير لبطولة التعاون**  
بعد انتهاء مهمته في البطولة السوفيتية يعود منتخبنا الوطني لكرة اليد للجمع بعد الغلاء للمشاركة في مهرجان كاتين وحارس مرمى الأمل محمد شريف ويواصل مهمته بعد ذلك للتحضير لبطولة منتخبنا التعاون الثاني.



○ نجوم تونس مطالبون بالكثير أمام فريق الأبر الصينية ○



○ الفرقة المصرية هل تواصل العاجيا الاستعراضية اليوم ○

## في الدور قبل النهائي لبطولة اليد الدولية

# قمة أفر وآسيوية بين مصر وكوريا اليوم نجوم تونس يواجهون الفريق الصيني بتكتيكات مضادة

للتأهل على تسمية الجريدة الفائزة بكأس احسن تغطية صحفية. وسيتم خلال شوطي المباراة النهائية تسليم كأس احسن تغطية صحفية وتلفزيونية من قبل راعي البطولة.

**رقصات فلكلورية مصرية بين شوطي مباراة اليوم**  
طلبت فرقة الشروق المصرية من اللجنة المنظمة تقديم رقصات فلكلورية أثناء فترة الراحة بين شوطي مباراة مصر وكوريا اليوم مشاركة منها في التعبير عن تقدير الجالية المصرية للنجاة الكبيرة التي حققها البطولة الدولية.

**بال والصانع والفريق الصيني**  
أبرز المرشحين للفوز بالكؤوس الفردية تجمع هذا اللجنة الفنية لتسمية مخالي البطولة والفائزين بالكؤوس الثلاثة التي خصصها سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للشؤون الخارجية راعي البطولة لأفضل لاعب وحارس مرمى وفريق.

وربما الصانع حارس مرمى تونس والفريق الصيني. وريثاً لقائمة المرشحين حتى الآن أحمد بلال نجم منتخب مصر وبروتوكولات خاصة حفل الختام.

أعنت اللجنة المنظمة برنامجاً حافلاً لمراسم الختام التي تقام غدا تحت رعاية سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، وتتضمن هذه المراسم عدة اللجنة العليا المنظمة تم تكريم الفرق الثلاثة الفائزة ابتداء من المركز الثالث والنجوم الحاصلين على جوائز تقديرية وقد وجهت الدعوة لكبار المسؤولين والشخصيات الرياضية ورجال السك الديبلوماسية.

**تصحيحة لجماهير مباراة اليوم**  
أكدت اللجنة المنظمة أن أولوية الدخول للصالة اليوم وغدا ستكون للجماهير التي ستحجز مقاعدها مبكراً وأعريت في نفس الوقت عن تقديرها لجماهير الجاليات حرمها على انجاح البطولة.

**السوفيت والبولنديون غادروا أمس**  
غادر أمس منتخباً بولندا والاتحاد السوفيتي عائلتين إلى بلديهما بعد انتهاء مهمتهما في البطولة وأعرب رئيسا السوفيتين عن عميق شكرهما وتقديرهما للجنة المنظمة واتحاد اليد على الحفاوة بالضيافة وتمنيا النجاح لخاريات الانوار النهائية، وتخلّف عن الوفد البولندي الحكمان المرافقان لخاريتهما في إدارة لقاءات الدور النهائي.

**الوفود تطلب أشربة المباريات**  
طلبت كل الوفود المشاركة من اللجنة المنظمة تزويد بعضها مباشرة الجاريات للاحتفاظ بها في أرياف أحيائها والاستفادة من السردوس والألعاب والخطط البكرة التي تضمنتها البطولة.

**محمد علي حسين**  
**تغطية: إبراهيم العسم**  
**تصوير: صلاح الباز**

اليوم وهما يقفان في مواجهة الأعداء الصربي وعموماً تبرز على الحقل على الحارسين بالتساوي كما حدث أمام كوريا سيضاف من مهمة الأبر الصينية التي سترقب عليها التوصل لعمليات مناسبة لزاويا الحارسين خاصة إذا احسن التعامل مع التوضيحات الملتفة.

○ مع تعدينا لأسلوب أداء كوريا والصين الذي يتناسب والتكوين البدني للاعبين إلا أن الأداء الممتلئ (بالبيارات) والمهارات الفطرية يجعل من الطابع المصري والتونسي أقرب لنفوس الجماهير والمهم أن يتم كل ذلك في قلب من (الزيم) السريع.

**مصر أقوى دفاع وكوريا أقوى هجوم**  
كشفته البيانات الإحصائية للبطولة عن تفوق مصرى فيما يخص التكتيك الدفاعي الفردي والجماعي وخلال أربع مباريات لم يدخل مرمى الموضي والكوري سوى ٧ هدا بمعدل ١.٨ هدفا ونصف في كل مباراة وهو معدل عال وأصعب دفاع هو الدفاع الكوري والسوفيتي ونخل مرمى كل منهما ١٠.٨ أهداف ثم روسيا ١٠.٧.

ويتفرد الهجوم الكوري ببلق أقوى هجوم في الدور التمهيدي وسجل ١٢.١ هدفاً بواقع ٣.٠ هدفاً ونصف في كل مباراة، بينما أكتفى هجوماً المغرب والسعودية بتسجيل ٨ هدا.

**السكان في استقبال رئيس الاتحاد المصري**  
وصل مساء أمس الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد المصري لكرة اليد وكان في استقباله محمد السكار نائب رئيس اللجنة العليا للبطولة وقام الفصيل مدير البطولة وفريق عبدالمؤمن رئيس الوفد بالترافيق.

**المباراة النهائية على الهواء تلفزيوني الإمارات ومصر**  
يقل التلفزيون من مراسم الختام والمباراة النهائية غدا على الهواء مباشرة وطلب التلفزيون المصري نقلها عبر الأقمار الصناعية في حال تأهل أبطال أفريقيا للنهائي، كما ينتظر أن تزداد مباشرة في عدد من التلفزيونات العربية والآسيوية، وينقل التلفزيون اليوم أيضاً مباراة مصر وكوريا الجنوبية.

**كأسان لأفضل تغطية صحفية وتلفزيونية**  
يعقد المكتب التنفيذي للبطولة اجتماعاً مشتركاً اليوم برئاسة محمد السكار وحضور فالح الفصيل رئيس اللجنة الإعلامية وأعضاء اللجنة

في الرابعة مساء اليوم ينطلق الدور قبل النهائي لبطولة الإمارات الدولية الأولى لكرة اليد ببقاء يجمع منتخبى تونس والصين ويعقبه مباشرة في السادسة إلى الرابع اللقاة (الجماهيرية) المنتظر بين منتخبى مصر وتل أفريقيا وكوريا الجنوبية بطلا آسيا والتي سينتج الفائز بطلا لأول مرة آسيوية في كرة اليد ويعلن قبل شهر من انطلاق أولياد برشولية لهما الأكثر قدرة على مواجهة عملاقة أوروبا.

○ وكل الدلائل تشير إلى أن الصالة الجزائرية ستكون على موعد مع لحظة في فن كرة اليد الحديثة اليوم وذلك برغم التفاوت الكبير في الكفاية في الفلسفة التي يتبناها كلا الفريقين إلا أن مثل هذا التمايز سيسبب الإثارة المصرية. ولا يقل لقاء تونس والصين وهو الذي يحمل في طياته أيضاً طابعا أفر آسيويا أهمية أو ربما مستوى عن مباراة مصر وكوريا ولاشأن أن الفريق التونسي الذي ترك بصمة رائعة خلال هذه المشاركة ولم يتعرض لأي خسارة سيعرض على القرعة السانحة بالذواحد من متعلق أن انجازاً لقاتل للنهائي سيعطي كرة اليد التوسمية التي ترم حالياً بمرحلة إعادة ترتيب دفة معنوية وفنية في يامس الحاجة إليها.

**تتأش**  
○ مع اعترافنا بضعوية المهمة إلا أن الفوز على الفريق الصيني ليس مستحيلاً وبالإضافة إلى الأوراق المتعددة التي يمسك بها الهلادي جيت-الفريق التونسي داخل الملعب كان هذا الحرب يمارس عدة خطط فضائية بالجهة كطلت له الفوز في مباريات سابقة، كما أنه يمتلك أقوى حارسين في البطولة.

○ رغم تذبذب عروض الفريق الصيني إلا أن أداءه يقتبس كثيرا من الصلابة ويجمع في هجومه بين الأسلوبين الأوروبي والآسيوي وعناش الإجابة والفعالية في هجوه متعددة خاصة رقم ٨ والفريق عموماً يحتاج للحد من خطورته إلى عمليات دفاعية ذات معدلات من تفع.

○ مباراة مصر وكوريا الجنوبية تكتسب أهمية خاصة اليوم لعلولة على كونها تحدد الصاعد للنهائي، يتخذ اللقاء هذه الأبعاد هامة في أول اختبار حدى لفرقتين قبل بدء مرحلة التجهيز للدورة الإلهية فضلاً عن كونها محاد قوى لقياس مدى فعالية الأسلوبين.

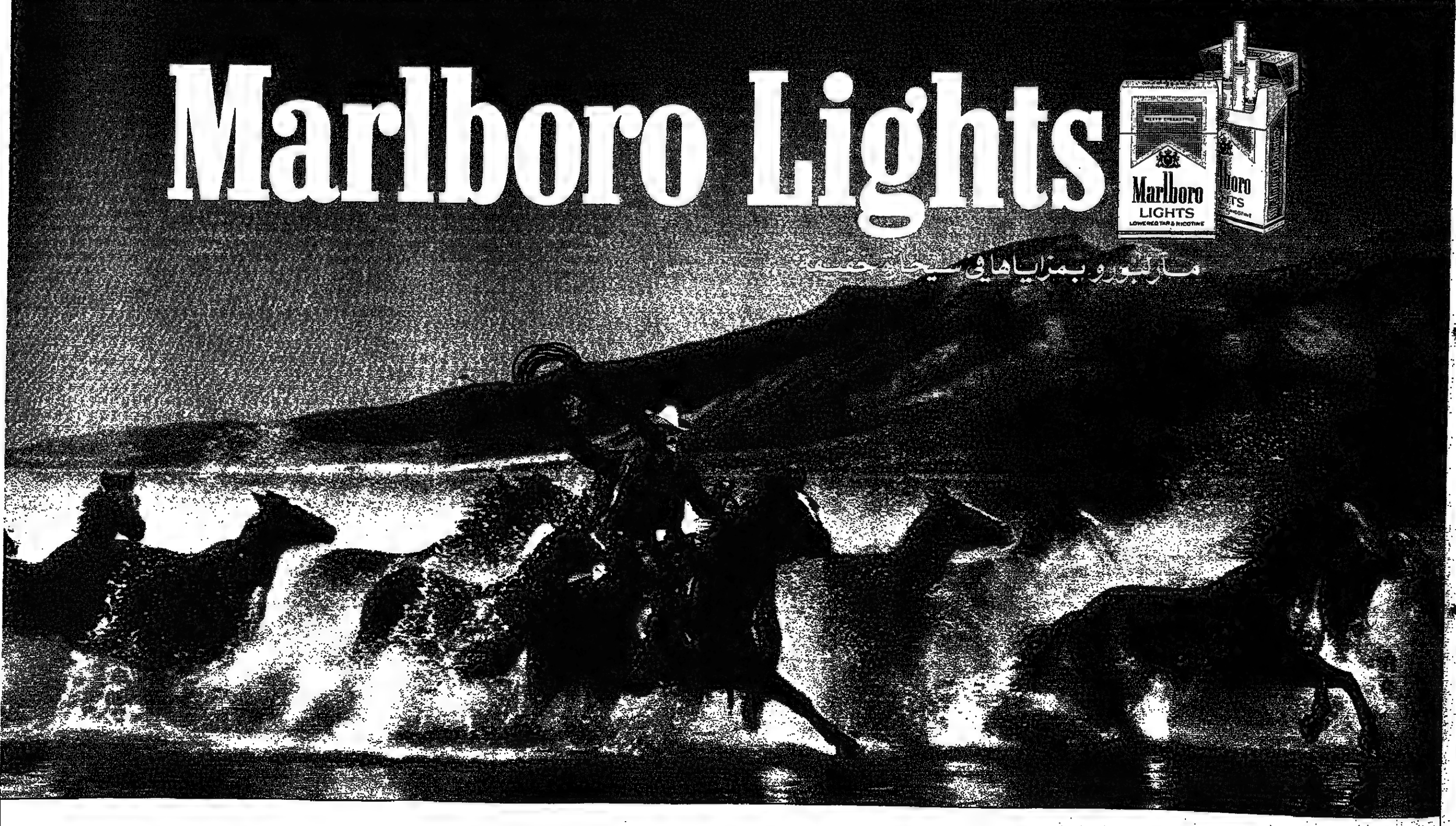
○ سيكون الحضور المشتمل للجنة في اللاعب رقم ٨ نوي كبير لاعب النوامب المصرية للاحتفاظ بإيقاعها أمام الماكينات الكورية، ومباراة اليوم امتحان على مدى قدرة أبطال أفريقيا على الظهور بنسب المستوى طوال ٣٠ دقيقة، كحد شروط الأتراق من الصلابة التي تتطلب بذل أقصى جهد ممكن خلال فترة زمنية قصيرة.

○ مهمة الحارسين التونسيين الصانع وإيقوته ستكون مضاعفة

# Marlboro Lights



مارلبورو بمنزلة أمان في سيجارة خفيفة



تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين



# «بالمصري».. الأنصار يتعادل مع كاظمة ١/١ أداء غريب «للفريق اللبناني» و «الكويتي» افتقد الدوليون!

حدث في الشوط الأول

٥ البداية شهدت ضغطاً لبنانياً وفرصاً ضائعة بالجملة وسرعان ما تحول كاظمة للهجوم العكسي بغية تخفيف الضغط عن مرماه وتلويح له فرصة ثمانية بعد مرور ٢٢ دقيقة لكن حارس الإنصار يخطف الكرة من أمام مشعل الفوري ويضع هدف أكيد.

**هدف كاظمة**  
ويعد لمانى دقاقي بكنر المشهد لكن الموقف هذه المرة عن هدف فمن كرة عرضية أرسلها مشعل الفوري لم ارتدت من يدي حارس الإنصار تتهيا الكرة أمام ضاحك المسند ويسددها بالمرمى وسط غياب تام من الدفاع والحارس!!

**هدف في الشوط الثاني**  
٥ في الشوط الثاني ينشط كاظمة بغية تعزيز هدفه وتلويح أول فرصة له بعد لمانى دقاقي عندما مر عبدالله الدوسري من اليسار وسدد في الشباك من الخارج وعاد بدر حجي وأظهر مهارته عن بعد ٣٥ ياردة صمد الحارس وكرة ركنية ولم تمض دقائق حتى كانت الفرصة الثالثة من قدم المسند وهو منفرد.

**هدف التعادل**  
وتأتي الدقائق الأخيرة لتعقد الإنصار من «ماتق» كان سيكتفه كثيراً وينجح ثادي علوش بتجهيز الكرة إلى جمال طه الذي لم يتوان عن إحراز التعادل برأسه.



صراع الكرة في لقاء كاظمة والإنصار.

في آخر ثلاث دقائق.. لحقاً لإنصار اللبناني بنفسه وتعادل مع كاظمة الكويتي بهدف لكل منهما ليتعادلوا النتيجة وسوء الأداء وتصيب فرصتهما ضائعة في الوصول إلى الدور النهائية.. يار كاظمة بالتسديد بعد مرور نصف ساعة في بداية المباراة عن طريق صالح المسند وتعادل الإنصار قبل النهاية بثلاث دقائق بواسطة اللاعب «المصري» جمال طه. وكان بإمكان الفريق اللبناني أن يحسم المباراة لصالحه في الدقائق الأخيرة لو نجح نادي علوش في استغلال فرصة العمر التي سححت له قبل صافرة النهاية عندما مر من الدفاع وانفرد بالمرمى لكنه سدد برعونة بجانب القائم الأيسر.

وقبل أن تلقى الضوء على أحداث الشوطين نقول بأن الإنصار الذي كتب شهادة جديدة للكرة اللبنانية في أعقاب الحرب الدامية التي استمرت ١٦ عاماً وتناقل في بطولها أسيا للندية وإبطال الكؤوس وكذلك في لقاء الافتتاح في البطولة الحالية أمام النصر ظهر بالأسس بمستوى متواضع جداً ولكنه غير الفريق الذي شاهدناه يوم الثلاثاء الماضي لا لبقاة ولا تمرير صحيح ولا تركيز على المرمى بسدايل أن الفريق اتجهت له خمس فرص للتسجيل في الشوط الأول لم تسجلها جيداً.. الأولى من علي قبيس مرت من فوق العارضة بعد دقيقة في البداية والثانية لخور الجمل مرت من جانب القائم الأيسر



الهدف الأول في مرمى المقاتلون العرب

«المضاد» يتألق ويهزم «الضاغط»

## الكوبرا النصرانية تلدغ المقاتلون.. مرتين ياشين وعبدالعال.. وبداية تحول في المجموعة الأولى

لعب النصر السعودي واحدة من أفضل مبارياته، ومباريات البطولة على الإطلاق.. ولعب الحكم الدولي المغربي واحداً من أهم الأدوار التي يمكن أن يؤثر بها حكم على مسيرة المباراة.. وفي المقابل لعب المقاتلون العرب بالصورة التي يستحق عليها لخسارة بهدفين نظيفين. استحق النصر الفوز بهدفين بعد أن حدد لنفسه ويمانية كاملة الطريق لهذا الفوز.. دافع باتقان كامل وتحول مدافعه إلى عازلة مجيم حارس وكاته ياشين.. وهاجم بنفس الاقتان فكان لحاولاته الهجومية «المعدومة» تأثيراً يفوق كل الهجوم الدائم للمقاتلون.

المنطقة.. وفي المقابل مناسف محتمل بالإسراع على كرات طويلة وعالية تسهل من مهمة المدافعين وعند التسديد تكون المحاولة للاختراق من الوسط حيث «التصدي» بالأيدي والإجساد العبد.. أحكام السيطرة على منطقة الشاورة بعيدية واضحة ونجوية «مفجرة» للعداء فيد الترفي.. فسان ويجري «صاحبه» وسط اللعب.. حيث خلفه الاتصال الفعالة بالفطرة البشرية الملقية «الكوبرا».

وتأتي سرعة التحول الهجومي المرتبطة بالسرعة الهائلة للجميعان في اليسار والظهير ومن بعده المسبح في اليمن..

**خسارة مفجرة**  
وهزيمة الهجوم الضاغطة التي عادت بالخسارة المفجرة على المقاتلون العرب لها مبرراتها الكافية.. رغم ما يبدو من صورة ظاهريية في شكل هجوم متواصل وفرص عديدة وسيطرة ميدانية معظم الوقت.

للهجوم الضاغطة قاعدة ليئله.. من أهم عادت بالخسارة المفجرة على المقاتلون العرب لها مبرراتها الكافية.. رغم ما يبدو من صورة ظاهريية في شكل هجوم متواصل وفرص عديدة وسيطرة ميدانية معظم الوقت.

**الضاغط والخاطف**  
وعلى مدى الشوط الأول والشارته.. يدور الصراع ما بين نوعين من الهجوم «الضاغط والخاطف».. والغلبة للضاغط رغم محدودية المحاولات.. والأسباب واضحة:

حارس تحول إلى «مناره» مع مرور كل دقيقة من دقائق المباراة.. فكان خالد الصبياني.. جتما.. وهو يتصدى لحماية مرماه بنجاح بالغ.

فريق يجيد تنفيذ أسلوب «دفاع

«بشق» طريقه من «تحت» الحارس.. هدفًا فائياً يحيط كل المحاولات ويجدد كل الجوبة للنصرانية.

كل ذلك في الشوط الأول الذي شهد أداء متميزاً وفروباً رغم محاولات الظهير النصراني أبريس لتفكير الضغوط ورغم التصرفات غير الملهمة من «عبدالعال» الواضح تأثرها تماماً بـ«النصرانية» الأولى!

**لغة مفجرة**  
كانت الشرارة النصرانية على موعد مع لغة من لغات «الكوبرا» الغائبة منذ زمن للنجم الأسبوري.. محبسن الجميعان.. في رابع دقائق البداية.. تلقى تمريرة «النجم» مرحبوس للرحيم في اليسار.. وعلى طريقته «أيام زمان» استغل عدم مراية دفاع المقاتلون بهارة «الكوبرا» ومن الزاوية الصعبة.. يسدد بيسر «الذقة» ضربة الهدف في شباك زاوية لرمي العنوية أنعاسة.

**ولغة قاتلة**  
والدقيقة «٢٧» من نفس الشوط الأول.. موعدهم للغة «القاتلة».. فالهجوم ضاغط على المرمى النصراني.. ويتحول لجة إلى هجوم مضاد يقوده الجميعان من اليسار قبل أن يحوله إلى اليمن ومن المدافعين تراد.. ليقلبها خالد الهزاع «بذقة» طويلة المدى.. من خارج المنطقة ومن حوالى ٢٥ ياردة.. ولكن شق الطريق ولتكنها «تخترق» المرمى من «تحت» الحارس دون مناسبة.

**الضاغط والخاطف**  
وعلى مدى الشوط الأول والشارته.. يدور الصراع ما بين نوعين من الهجوم «الضاغط والخاطف».. والغلبة للضاغط رغم محدودية المحاولات.. والأسباب واضحة:

حارس تحول إلى «مناره» مع مرور كل دقيقة من دقائق المباراة.. فكان خالد الصبياني.. جتما.. وهو يتصدى لحماية مرماه بنجاح بالغ.

فريق يجيد تنفيذ أسلوب «دفاع

احسن للدرب النصراني ناصح الجور استخدام أوراقه.. فاستفاد من رجولة مدافعه فتحوّلوا إلى مقاتلين واستفاد من مهارة الهزاعي فامتد وسط اللعب ومن سرعة الجميعان فكشفت الخطورة وكان الهدفان وبمدهما الفوز.. وعلى الطرف الثاني.. صمدت توفعات المراقبين.. وتعامل المقاتلون مع المباراة

وكانهم في رحلة تنتهي بالفوز.. فقد خدعهم الإيهام النصراني أمام كاظمة قبل أن يساجدهم بالأسس.. ليقفوا على «السم» الذي أنشلق من قدم الجميعان للضوء بعد ٤ دقائق فقط من البداية.. فكانت شرارة الشرع والارتباك التي اصابت عشرات الفرض أمام الشباك قبل أن تصاب «بسم» آخر من الهزاع الأول!

وكانهم في رحلة تنتهي بالفوز.. فقد خدعهم الإيهام النصراني أمام كاظمة قبل أن يساجدهم بالأسس.. ليقفوا على «السم» الذي أنشلق من قدم الجميعان للضوء بعد ٤ دقائق فقط من البداية.. فكانت شرارة الشرع والارتباك التي اصابت عشرات الفرض أمام الشباك قبل أن تصاب «بسم» آخر من الهزاع الأول!

وكانهم في رحلة تنتهي بالفوز.. فقد خدعهم الإيهام النصراني أمام كاظمة قبل أن يساجدهم بالأسس.. ليقفوا على «السم» الذي أنشلق من قدم الجميعان للضوء بعد ٤ دقائق فقط من البداية.. فكانت شرارة الشرع والارتباك التي اصابت عشرات الفرض أمام الشباك قبل أن تصاب «بسم» آخر من الهزاع الأول!

وكانهم في رحلة تنتهي بالفوز.. فقد خدعهم الإيهام النصراني أمام كاظمة قبل أن يساجدهم بالأسس.. ليقفوا على «السم» الذي أنشلق من قدم الجميعان للضوء بعد ٤ دقائق فقط من البداية.. فكانت شرارة الشرع والارتباك التي اصابت عشرات الفرض أمام الشباك قبل أن تصاب «بسم» آخر من الهزاع الأول!

وكانهم في رحلة تنتهي بالفوز.. فقد خدعهم الإيهام النصراني أمام كاظمة قبل أن يساجدهم بالأسس.. ليقفوا على «السم» الذي أنشلق من قدم الجميعان للضوء بعد ٤ دقائق فقط من البداية.. فكانت شرارة الشرع والارتباك التي اصابت عشرات الفرض أمام الشباك قبل أن تصاب «بسم» آخر من الهزاع الأول!

وكانهم في رحلة تنتهي بالفوز.. فقد خدعهم الإيهام النصراني أمام كاظمة قبل أن يساجدهم بالأسس.. ليقفوا على «السم» الذي أنشلق من قدم الجميعان للضوء بعد ٤ دقائق فقط من البداية.. فكانت شرارة الشرع والارتباك التي اصابت عشرات الفرض أمام الشباك قبل أن تصاب «بسم» آخر من الهزاع الأول!

وكانهم في رحلة تنتهي بالفوز.. فقد خدعهم الإيهام النصراني أمام كاظمة قبل أن يساجدهم بالأسس.. ليقفوا على «السم» الذي أنشلق من قدم الجميعان للضوء بعد ٤ دقائق فقط من البداية.. فكانت شرارة الشرع والارتباك التي اصابت عشرات الفرض أمام الشباك قبل أن تصاب «بسم» آخر من الهزاع الأول!

وكانهم في رحلة تنتهي بالفوز.. فقد خدعهم الإيهام النصراني أمام كاظمة قبل أن يساجدهم بالأسس.. ليقفوا على «السم» الذي أنشلق من قدم الجميعان للضوء بعد ٤ دقائق فقط من البداية.. فكانت شرارة الشرع والارتباك التي اصابت عشرات الفرض أمام الشباك قبل أن تصاب «بسم» آخر من الهزاع الأول!

وكانهم في رحلة تنتهي بالفوز.. فقد خدعهم الإيهام النصراني أمام كاظمة قبل أن يساجدهم بالأسس.. ليقفوا على «السم» الذي أنشلق من قدم الجميعان للضوء بعد ٤ دقائق فقط من البداية.. فكانت شرارة الشرع والارتباك التي اصابت عشرات الفرض أمام الشباك قبل أن تصاب «بسم» آخر من الهزاع الأول!

وكانهم في رحلة تنتهي بالفوز.. فقد خدعهم الإيهام النصراني أمام كاظمة قبل أن يساجدهم بالأسس.. ليقفوا على «السم» الذي أنشلق من قدم الجميعان للضوء بعد ٤ دقائق فقط من البداية.. فكانت شرارة الشرع والارتباك التي اصابت عشرات الفرض أمام الشباك قبل أن تصاب «بسم» آخر من الهزاع الأول!

وكانهم في رحلة تنتهي بالفوز.. فقد خدعهم الإيهام النصراني أمام كاظمة قبل أن يساجدهم بالأسس.. ليقفوا على «السم» الذي أنشلق من قدم الجميعان للضوء بعد ٤ دقائق فقط من البداية.. فكانت شرارة الشرع والارتباك التي اصابت عشرات الفرض أمام الشباك قبل أن تصاب «بسم» آخر من الهزاع الأول!

وكانهم في رحلة تنتهي بالفوز.. فقد خدعهم الإيهام النصراني أمام كاظمة قبل أن يساجدهم بالأسس.. ليقفوا على «السم» الذي أنشلق من قدم الجميعان للضوء بعد ٤ دقائق فقط من البداية.. فكانت شرارة الشرع والارتباك التي اصابت عشرات الفرض أمام الشباك قبل أن تصاب «بسم» آخر من الهزاع الأول!

وكانهم في رحلة تنتهي بالفوز.. فقد خدعهم الإيهام النصراني أمام كاظمة قبل أن يساجدهم بالأسس.. ليقفوا على «السم» الذي أنشلق من قدم الجميعان للضوء بعد ٤ دقائق فقط من البداية.. فكانت شرارة الشرع والارتباك التي اصابت عشرات الفرض أمام الشباك قبل أن تصاب «بسم» آخر من الهزاع الأول!

## تصريح تليفزيوني

### تهنئة لكل العرب بالمستوى التحكيمي



لدخل أرض الملعب وفور انتهاء المباراة.. أدلى الأمير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر السعودي أدلى بتصريح تليفزيوني قدم من خلاله التهنئة لكل العالم العربي على التحكيم الرائع الذي شاهدناه في مباراة الأسس بين النصر والمقاتلون مؤكداً في تصريحه.. أن هذا هو التحكيم الذي نشده في البطولة. هذا التصريح يأتي بعد التصريح الأول لرئيس نادي النصر الذي أدلى به عقب تعادل فريقه أمام كاظمة وحمل من خلاله المسؤولية لحكم المباراة.

**رئيس نادي النصر**  
المهندس عبدالله العربي.. رئيس وفد نادي المقاتلون العرب.. قام بزيارة غرفة ملابس لاعبي النصر السعودي بعد نهاية المباراة لتقديم التهنئة للاعبين عبد الرحمن بن سعود.. رئيس نادي النصر وكل اللاعبين.

**روح رياضية**  
بعد نهاية المؤتمر الصحفي لمربي النصر والمقاتلون.. سارع أنوس مربي المقاتلون بتقديم التهنئة لناصر الجور مدرب النصر الذي يدير هو الآخر بتقدير

## تغطية:

يسرى عبداللطيف

محمد حمصي

تصوير: اسماعيل قبلي

## قبل دقائق من البداية

### مانع يتوقع فوز النصر

توقع الشيخ مانع بن خليفة أن يكون الرئيس الذي شاهدناه في مباراة الأسس بين النصر والمقاتلون مؤكداً في تصريحه.. أن هذا هو التحكيم الذي نشده في البطولة. هذا التصريح يأتي بعد التصريح الأول لرئيس نادي النصر الذي أدلى به عقب تعادل فريقه أمام كاظمة وحمل من خلاله المسؤولية لحكم المباراة.

**رئيس نادي النصر**  
المهندس عبدالله العربي.. رئيس وفد نادي المقاتلون العرب.. قام بزيارة غرفة ملابس لاعبي النصر السعودي بعد نهاية المباراة لتقديم التهنئة للاعبين عبد الرحمن بن سعود.. رئيس نادي النصر وكل اللاعبين.

**روح رياضية**  
بعد نهاية المؤتمر الصحفي لمربي النصر والمقاتلون.. سارع أنوس مربي المقاتلون بتقديم التهنئة لناصر الجور مدرب النصر الذي يدير هو الآخر بتقدير

**أناوس:**  
أداء فريقنا في تراجع! النصر استفاد من كل الفرص! المقاتلون سهل من مهمتنا! ناصر الجورسي مدرب النصر السعودي كان سعيداً بالنتيجة ووصف المباراة قاتلاً.. المستوى جيد من الطرفين.. لعبنا في الشوط الثاني بأسلوب الهجوم المضاد بغية الاختراق على الهدفين ونجحنا في مهمتنا.. وفوق ذلك استطعنا أن نترجم الفرص إلى أهداف وهذا ما افتقدناه في المباراة السابقة.. المقاتلون فريق عريق وجيد وليس غريباً عليه أو على النصر أن يفقد مباراة رقيقة المستوى.. ولكن صراحة القول بأننا استفدنا كثيراً من الكرات الطويلة التي لجأ إليها ضافسنا والتي سالت من مهمتنا وفرت عن الفوز.. استفدنا من الكرات العرضية التي تميز بها خالد الصبياني وقمعت أن أقرر رغبة اللاعب وليد الطويرر باستبداله رغم مستواه الجيد نظراً لاسيائه بجاهد مفاجيء.

**مدرب النصر السعودي:**  
المقاتلون سهل من مهمتنا! ناصر الجورسي مدرب النصر السعودي كان سعيداً بالنتيجة ووصف المباراة قاتلاً.. المستوى جيد من الطرفين.. لعبنا في الشوط الثاني بأسلوب الهجوم المضاد بغية الاختراق على الهدفين ونجحنا في مهمتنا.. وفوق ذلك استطعنا أن نترجم الفرص إلى أهداف وهذا ما افتقدناه في المباراة السابقة.. المقاتلون فريق عريق وجيد وليس غريباً عليه أو على النصر أن يفقد مباراة رقيقة المستوى.. ولكن صراحة القول بأننا استفدنا كثيراً من الكرات الطويلة التي لجأ إليها ضافسنا والتي سالت من مهمتنا وفرت عن الفوز.. استفدنا من الكرات العرضية التي تميز بها خالد الصبياني وقمعت أن أقرر رغبة اللاعب وليد الطويرر باستبداله رغم مستواه الجيد نظراً لاسيائه بجاهد مفاجيء.

**مدرب النصر السعودي:**  
المقاتلون سهل من مهمتنا! ناصر الجورسي مدرب النصر السعودي كان سعيداً بالنتيجة ووصف المباراة قاتلاً.. المستوى جيد من الطرفين.. لعبنا في الشوط الثاني بأسلوب الهجوم المضاد بغية الاختراق على الهدفين ونجحنا في مهمتنا.. وفوق ذلك استطعنا أن نترجم الفرص إلى أهداف وهذا ما افتقدناه في المباراة السابقة.. المقاتلون فريق عريق وجيد وليس غريباً عليه أو على النصر أن يفقد مباراة رقيقة المستوى.. ولكن صراحة القول بأننا استفدنا كثيراً من الكرات الطويلة التي لجأ إليها ضافسنا والتي سالت من مهمتنا وفرت عن الفوز.. استفدنا من الكرات العرضية التي تميز بها خالد الصبياني وقمعت أن أقرر رغبة اللاعب وليد الطويرر باستبداله رغم مستواه الجيد نظراً لاسيائه بجاهد مفاجيء.

**مدرب النصر السعودي:**  
المقاتلون سهل من مهمتنا! ناصر الجورسي مدرب النصر السعودي كان سعيداً بالنتيجة ووصف المباراة قاتلاً.. المستوى جيد من الطرفين.. لعبنا في الشوط الثاني بأسلوب الهجوم المضاد بغية الاختراق على الهدفين ونجحنا في مهمتنا.. وفوق ذلك استطعنا أن نترجم الفرص إلى أهداف وهذا ما افتقدناه في المباراة السابقة.. المقاتلون فريق عريق وجيد وليس غريباً عليه أو على النصر أن يفقد مباراة رقيقة المستوى.. ولكن صراحة القول بأننا استفدنا كثيراً من الكرات الطويلة التي لجأ إليها ضافسنا والتي سالت من مهمتنا وفرت عن الفوز.. استفدنا من الكرات العرضية التي تميز بها خالد الصبياني وقمعت أن أقرر رغبة اللاعب وليد الطويرر باستبداله رغم مستواه الجيد نظراً لاسيائه بجاهد مفاجيء.

**مدرب النصر السعودي:**  
المقاتلون سهل من مهمتنا! ناصر الجورسي مدرب النصر السعودي كان سعيداً بالنتيجة ووصف المباراة قاتلاً.. المستوى جيد من الطرفين.. لعبنا في الشوط الثاني بأسلوب الهجوم المضاد بغية الاختراق على الهدفين ونجحنا في مهمتنا.. وفوق ذلك استطعنا أن نترجم الفرص إلى أهداف وهذا ما افتقدناه في المباراة السابقة.. المقاتلون فريق عريق وجيد وليس غريباً عليه أو على النصر أن يفقد مباراة رقيقة المستوى.. ولكن صراحة القول بأننا استفدنا كثيراً من الكرات الطويلة التي لجأ إليها ضافسنا والتي سالت من مهمتنا وفرت عن الفوز.. استفدنا من الكرات العرضية التي تميز بها خالد الصبياني وقمعت أن أقرر رغبة اللاعب وليد الطويرر باستبداله رغم مستواه الجيد نظراً لاسيائه بجاهد مفاجيء.

**مدرب النصر السعودي:**  
المقاتلون سهل من مهمتنا! ناصر الجورسي مدرب النصر السعودي كان سعيداً بالنتيجة ووصف المباراة قاتلاً.. المستوى جيد من الطرفين.. لعبنا في الشوط الثاني بأسلوب الهجوم المضاد بغية الاختراق على الهدفين ونجحنا في مهمتنا.. وفوق ذلك استطعنا أن نترجم الفرص إلى أهداف وهذا ما افتقدناه في المباراة السابقة.. المقاتلون فريق عريق وجيد وليس غريباً عليه أو على النصر أن يفقد مباراة رقيقة المستوى.. ولكن صراحة القول بأننا استفدنا كثيراً من الكرات الطويلة التي لجأ إليها ضافسنا والتي سالت من مهمتنا وفرت عن الفوز.. استفدنا من الكرات العرضية التي تميز بها خالد الصبياني وقمعت أن أقرر رغبة اللاعب وليد الطويرر باستبداله رغم مستواه الجيد نظراً لاسيائه بجاهد مفاجيء.

**مدرب النصر السعودي:**  
المقاتلون سهل من مهمتنا! ناصر الجورسي مدرب النصر السعودي كان سعيداً بالنتيجة ووصف المباراة قاتلاً.. المستوى جيد من الطرفين.. لعبنا في الشوط الثاني بأسلوب الهجوم المضاد بغية الاختراق على الهدفين ونجحنا في مهمتنا.. وفوق ذلك استطعنا أن نترجم الفرص إلى أهداف وهذا ما افتقدناه في المباراة السابقة.. المقاتلون فريق عريق وجيد وليس غريباً عليه أو على النصر أن يفقد مباراة رقيقة المستوى.. ولكن صراحة القول بأننا استفدنا كثيراً من الكرات الطويلة التي لجأ إليها ضافسنا والتي سالت من مهمتنا وفرت عن الفوز.. استفدنا من الكرات العرضية التي تميز بها خالد الصبياني وقمعت أن أقرر رغبة اللاعب وليد الطويرر باستبداله رغم مستواه الجيد نظراً لاسيائه بجاهد مفاجيء.

**مدرب النصر السعودي:**  
المقاتلون سهل من مهمتنا! ناصر الجورسي مدرب النصر السعودي كان سعيداً بالنتيجة ووصف المباراة قاتلاً.. المستوى جيد من الطرفين.. لعبنا في الشوط الثاني بأسلوب الهجوم المضاد بغية الاختراق على الهدفين ونجحنا في مهمتنا.. وفوق ذلك استطعنا أن نترجم الفرص إلى أهداف وهذا ما افتقدناه في المباراة السابقة.. المقاتلون فريق عريق وجيد وليس غريباً عليه أو على النصر أن يفقد مباراة رقيقة المستوى.. ولكن صراحة القول بأننا استفدنا كثيراً من الكرات الطويلة التي لجأ إليها ضافسنا والتي سالت من مهمتنا وفرت عن الفوز.. استفدنا من الكرات العرضية التي تميز بها خالد الصبياني وقمعت أن أقرر رغبة اللاعب وليد الطويرر باستبداله رغم مستواه الجيد نظراً لاسيائه بجاهد مفاجيء.

**مدرب النصر السعودي:**  
المقاتلون سهل من مهمتنا! ناصر الجورسي مدرب النصر السعودي كان سعيداً بالنتيجة ووصف المباراة قاتلاً.. المستوى جيد من الطرفين.. لعبنا في الشوط الثاني بأسلوب الهجوم المضاد بغية الاختراق على الهدفين ونجحنا في مهمتنا.. وفوق ذلك استطعنا أن نترجم الفرص إلى أهداف وهذا ما افتقدناه في المباراة السابقة.. المقاتلون فريق عريق وجيد وليس غريباً عليه أو على النصر أن يفقد مباراة رقيقة المستوى.. ولكن صراحة القول بأننا استفدنا كثيراً من الكرات الطويلة التي لجأ إليها ضافسنا والتي سالت من مهمتنا وفرت عن الفوز.. استفدنا من الكرات العرضية التي تميز بها خالد الصبياني وقمعت أن أقرر رغبة اللاعب وليد الطويرر باستبداله رغم مستواه الجيد نظراً لاسيائه بجاهد مفاجيء.

## تساهل في حفر بئر مليء دعاً فقط الشرب للأيتام..



ليس بإمكاننا أن نأكل شيئاً حالياً ولكن...  
نصاً لمشروع الأيتام في القلوب يسمنني أن أتبرع ببلغ: ( يبرج وضع إشارة [X] بجانب المبلغ )

٢٠ درهم ٥٠ درهم ١٠٠ درهم ١٥٠ درهم  
٢٥٠ درهم ١٠٠٠ درهم ١٠٠٠٠ درهم

باسم: \_\_\_\_\_ باسم أحد أبنائي \_\_\_\_\_  
ويسمى: \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_  
هاتف: \_\_\_\_\_ ص.ب: \_\_\_\_\_ المدينة: \_\_\_\_\_

أو الإيداع في حساب رقم (٤٥٤٢٣٥٥) بنك دبي الإسلامي - أو حساب رقم (١٧٤٥٧١) للشركة الإسلامية للاستثمار الخليجي

**هيئة الأعمال الخيرية**  
م.ب: ١٢٨٦٦ عمان - الإمارات العربية المتحدة  
هاتف: ٤٢٣١١٥٠ فاكس: ٤٢٧٤٤٤

























